

הצעות לפעילויות - רונית וייס

ל. מוצרט/ סימפונית הצעצועים

פרק ראשון

1. תרגול בשירה של תבניות מלודיות מתוך הנושא הראשון והשני (ראה נספח א', עמוד 3).
2. צרוף התבניות על ידי התלמיד בסדר הנכון לבניית המלודיה של הנושאים.
3. השמעת הנושאים בנגינה של המורה וליווי מומצא בכלי הקשה על ידי התלמידים (מבלי שהאזינו ליצירה המוקלטת).
4. השמעת היצירה תוך הנחיה של התלמידים לאתר איזה כלים מיוחדים משתתפים ולוקחים חלק בביצוע.
5. בידוד ואבחנה בכלי הנגינה (הצעצועים) בתגובה תנועתית או רישומית. בתחילה לכלי אחד בלבד שנקבע מראש, ובהמשך בהצטברות.
6. הרמת תמונות מייצגות לכלים בסנכרון להאזנה ליצירה.
7. ספירת תדירות הופעתו של כל כלי נגינה וסידור היררכי.

פרק שני

1. תגובה בתנועה במרחב לתבניות הריתמיות והמלודיות של כלי הצעצוע בחלק הראשון של המנואט (עד לטריו):
הליכה לפי מטרונום או נגינת פעמה של המורה (כאשר המורה שר/ מנגן את המקצב או מקצב + הצליל G)

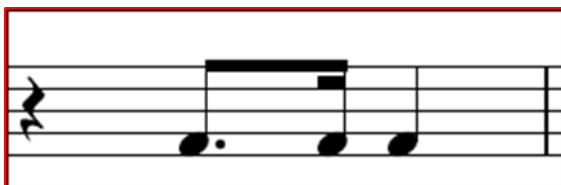


עצירה והבעה בפנטומימה את פעולת הנגינה בחצוצרה או בתוף.
פעילות זהה לתגובה עם הוספת המטלופון לצלילים סול מי (ניתן להגיב בישיבה על ברך אחת או בהרמת ידיים כמו כנפים בצליל סול והורדת כנפיים בצליל מי.)

פעילות מסכמת: האזנה וביצוע בישיבה.

הערה: ניתן לעזור ולעבות עם נגינה של המורה בתוף ובמטלופון.

2. כוריאוגרפיה, הצעה לתנועה עם אביזרים - מצב מוצא: מעגל, יד פנימית אוזרת בתוף/ חצוצרה, יד חיצונית בציפור. הליכה במעגל (פעמה), עצירה ועמידה במופע כלי הצעצוע והרמת היד עם האביזר בהתאמה.
3. תגובה בתנועה/שירה תוך חלוקת תפקידים בין התלמידים בהתאם לכלי הצעצוע המשתתפים.
4. דפי עבודה ברמות שונות של אוריינות/ מצגת - פרטיטורה גרפית המושתתת על ציורים מייצגים של חצוצרה וציפור, פרטיטורה בתווי קונבנציונלי של הפרק (ראה נספח ב' עמוד 4-6, נספח ג' עמוד 7).
5. הקניית מושגים: כלי נשיפה, כלי הקשה, תזמורת כלי מיתר.
6. אבחון שינוי מיקום תבנית המקצב הזהה בתיבה על הרבע הראשון, המודגש או הרבע השני, החלש.



7. סולפג'י :

-שירה של התבניות בסולפג ברמת קושי עולה : ללא תווים, קריאת התבניות מתווים.



-האזנה למלודיה המנוגנת על ידי המורה והצטרפות התלמידים במקומות המתאימים בשירת התבניות (נספח ד', עמודים 8-9).

- דף עבודה- סימון בצבע/ צורה את התבניות החסרות בדף התווים (נספח ה' עמוד 10-11, נספח ו', עמוד 12-13).

- דף עבודה ברמת קושי גבוהה יותר : מציאת המקומות של כלי הצעצוע בדף תווים שבו אין סימון למיקומם (נספח ז'- עמוד 14).

- וואריאציה על דף העבודה : ייצוג כל תבנית (4 התבניות הכתובות לעיל) על ידי צורה גאומטרית או צבע. כתיבת סדר מופע התבניות באפיון צורה או צבע תוך כדי האזנה או מתוך הסתמכות על שמיעה פנימית (זיכרון).