

"סימפוניית הצעצועים" / מאת מלחין לא ידוע

ד"ר שרית טאובר

פרק ראשון

1. דיון מקדים: אילו כלים מנגנים בדרך-כלל בתזמורת?

2. האזנה וזיהוי הכלים הנוספים (משרוקיות קוקייה, משרוקיות נוספות ורעשנים).

3. האזנות נוספת:

-במרחב - הצבעה לעבר קוקייה דמיונית בחלל.

-זיהוי המשרוקיות והרעשנים; ריצה מעודנת במרחב.

-הצבעה בנגינת התוף בפתיחה; הצטרפות במחיאות לנגינת התוף.

שימו לב, התבנית של הקשת התוף מפתיעה ואינה סימטרית! כדאי לתרגל מספר פעמים תוך הכוונה באמצעות ניצוח.

-נושא שלישי: מחוות תנועה כמעין קידה קלה בסוף כל פסוקית (בהפסקות).



מינואט (פרק שני)

המבנה: מינואט- טריו- מינואט

מינואט

הכנה:

- המורה תנגן את המוטיבים הבאים מתוך החלק הראשון של המינואט:
1. התלמידים מחקים בשירה ותנועה את מוטיב הקוקייה (ידיים על הראש והכתפיים).
 2. מוטיב המנוקד - שתי טפיחות על הברכיים, בשלוש תבניות:



1. מינואט חלק ראשון:

- א. התלמידים יזהו בהצבעה ובתנועה את מוטיב הקוקייה.
- ב. התלמידים יטפחו על הברכיים במוטיב המנוקד.

2. מינואט חלק שני:

הכנה:

- המורה תנגן את המוטיבים הבאים מתוך החלק השני של המינואט:
- א. סול- הפסקת תיבה- סול (ת' 25-27) – התלמידים יטפחו על הברכיים.



- ב. סול- דו (ללא הפסקה), בתחילת החלק השני- בצליל דו- טפיחה, בצליל סול- מחיאה באוויר (ידיים נעות קדימה).
- ג. סול- הפסקה של תיבה- דו- בצליל דו- טפיחה, בצליל סול- מחיאה באוויר -ניתן לבצע את חלק המינואט בזוגות תוך מחיאה משותפת.

טריו

3. טריו חלק ראשון:

- א. הצבעה בצליל המשרוקית.
- ב. במעגל (עמידה)- להעביר כדור בצליל המשרוקית, ובמשרוקית הציפורים לנוע במקום כציפורים.

4. טריו חלק שני:

- א. כנ"ל- העברת כדור בצליל המשרוקית.
- ב. קידה בסוף הפסוקית שבאה מיד אחרי ארעה השריקות שבתחילת החלק השני.



- ג. לצלילי משרוקית הציפורים לנוע כציפורים.