

הנרי פרסל, אנגליה  
10 בספטמבר 1659 - 21 בנובמבר 1695

הנרי פרסל נולד בווסטמינסטר שם החל את מסלול השירה במקהלת הכנסייה מגיל תשע. בימי חייו הקצרים חיבר פרסל יצירות רבות מאוד. המוזיקה שלו כללה יצירות אינסטרומנטליות, כנסייתיות טקסיות, ומוזיקה בימתית – אופרה.

יצירתו הגדולה של פרסל הנה האופרה "דיזו ואיניאס" (על פי הטרגדיה היוונית העתיקה). באופרה זו פרסל מגלה עוצמת ביטוי וכוח דרמטי. אופרה זו תרמה רבות לאופרה האנגלית שהחלה להתפתח באותם ימים. פרסל נפטר בגיל צעיר ונקבר למרגלות העוגב שבכנסיית וסטמינסטר, במקום בו קבורים גדולי האומה האנגלית.

פרסל הלחין יצירות רבות לכבודה של המלכה מרי אותה העריץ במיוחד, המלכה מרי (היתה נערצת על עמה בזכות הפואטיקה השירה המחול אשר התפתח רבות באנגליה בתקופתה). מאוחר יותר בשנת 1684 נפטרה המלכה מרי והנרי פרסל מתגייס לכתוב מוזיקה ללוויתה (הגופה משתמרת 3 חודשים עד שפרסל מסיים לכתוב את היצירה). זו היתה לוויה מפוארת ברב הדר ומתועדת עד לפרטי פרטים. (אחרי ארונה של המלכה צעדו 30 נערות מקוננות חיל הפרשים, במרכזו של טקס האשכבה היתה כמובן המוזיקה של פרסל)

**על הפתיחה הכלית של היצירה:**

המוזיקה אשר כתב פרסל ללווייתה של המלכה מרי כללה שתי חצוצרות, שני טרומבונים וטימפאני אך בעוצמה מוזיקאלית יוצאת דופן בטיבה. בימינו הוקלטו ביצועים רבים תוך הרחבת ההרכב התזמורתי.



## The Queens Funeral March

*Sounded before her Chariot*

H. Purcell

The image shows a musical score for 'The Queens Funeral March' by Henry Purcell. It consists of four trumpet parts (Trumpet I, II, III, IV) and a bass line. The score is divided into three systems. The first system contains measures 1-3. The second system starts at measure 4 and contains measures 4-7. The third system starts at measure 10 and contains measures 10-13. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and quarter notes, with some rests.

published using pms/musicsex

H. Purcell - The Queens Funeral March

non-commercial copying welcome

הפתיחה האינסטרומנטלית של היצירה מתארת ברוחה את הדקויות הרגשיות הנוגעות לטקס הלוויה מלכותי. התנועה הכמעט סטאטית בבלוקים של אקורדים כבדים מעניקה את אוירת הרצינות וכובד המעמד של התהלוכה.

הצעות לפעילויות:

- העלאת הצעות למרכיבים מוזיקליים מתאימים לתהלוכת אבל
- האזנה והתרשמות מן הפתיחה על מאפייני הטמפו, הכיווניות, הגוון
- הבחנה בפרמטות וניצולן לשהייה או למילוי בהליכה בצעדים
- הצעה לפריסת התהלוכה במרחב והובלת כיווניות על ידי התלמידים לפי הפרמטות
- קביעת מספר הפרמטות הנשמעות ואישור הופעתן דרך אוריינות לפי הפרטיטורה