

חצוצרה ותוף- ביזה- הצעה לפעילויות: רונית וייס

משימת חקר וגילוי: האזנה לביצוע ב 4 ידיים לחלק א' כמעט עד סופו (עמוד 6, עד סוף תיבה שלישית בפרטיטורה של התזמורת, תיבה 24 בביצוע בארבע ידיים, גויעת תרועת החצוצרה), הוראה לגלוי תרועת החצוצרה, תגובה ברישום או בתנועה.

האזנה לביצוע התזמורתי- (חלק א'), על סמך האזנה זו על התלמידים לבדוק האם צדקו ומצאו את המקומות בהם אמורה הייתה לנגן חצוצרה בביצוע הפסנתרים.

האזנה לביצוע בארבע ידיים (פסנתרים) – משימה של גילוי הצעידה הקלילה של החיילים או דימוי של נגינת תופים, גילוי הכניסות בגלים (ניתן לדמותם לכניסה של קבוצות של חיילי צעצוע), תגובה ברישום או בתנועה.

The image shows a musical score for trumpet and drum parts. The trumpet part is on the top staff, and the drum part is on the bottom staff. There are four red circles highlighting specific rhythmic patterns in both parts. The patterns are: 1) A triplet of eighth notes in the trumpet part. 2) A triplet of eighth notes in the drum part. 3) A triplet of eighth notes in the trumpet part. 4) A triplet of eighth notes in the drum part. The score includes dynamic markings like 'f' and 'ff'.

מבנה: אפיון החלקים באמצעות דימויים של הילדים בהקשר לכותרת של הפרק (מארש, חצוצרה, תוף) ולהקשר של משחק (חיילי צעצוע, חיילי בדיל ועוד) מיפוי מהלך היצירה באמצעות דימויים אלו:

הצעה למיפוי בעזרת דימויים תואם מבנה: חלק א'- מארש החיילים לקול תרועת החצוצרה, החיילים מתרחקים (תרועת החצוצרה מתרחקת), צעידה קלילה (ניתן להוסיף תזמור קליל של תופי צעידה), חלק ב'- מאבק- גלי חיילים מצטרפים בזה אחר זה, ציטוט מחלק א'- תרועת החצוצרה בכלי נשיפה ממתכת, צעידה שמחה של החיילים, ציטוט מחלק ב'- כניסה בתזמור בהיר יותר של שני גדודי חיילים, **קודה:** תרועה בכלי נשיפה ממתכת, צעידה, תרועה בכלי נשיפה ממתכת, צעידה, צעידה מתרחקת, תרועת החצוצרה.

-סימון בתווים את תרועות החצוצרה, המתופפים, הכניסות בטריולות.

- צפייה בוידאו של שני פסנתרנים מתוך אנטרמצו עם אריק ושיחה על הקשר בין התנועה שנובעת מהנגינה לדימויים שהועלו בתהליך ההאזנה והניתוח שפורט לעיל. קישור לתוכנית המלאה:

<https://www.youtube.com/watch?v=L6QMfWVLc8U&feature=youtu.be>