

ז. קודאי

השעון המוזיקלי מוינה

הצעה להכנת כרטיסים או דף עבודה שמטרתם זיהוי ואיפיון שבעת חלקי הרונדו באמצעות המרכיבים המוזיקליים הבולטים בתחילת כל הופעה

איפיונים לזיהוי ארבע ההופעות של הנושא

הראשונה: הנושא בכל התזמורת, בפורטיסימו, ובכלי הקשה בולטים

השנייה: הנושא בפיאנו, באבוב וגם צ'לסטה, בתיזמור מצומצם

השלישית: הנושא בפיאניסימו בצלילים גבוהים מאוד של החליל

הרביעית: הנושא מושמע על ידי כל התזמורת בפורטהו במרקם עשיר. כלי ההקשה בולטים במקצביהם הצבאיים.

איפיונים לזיהוי חלקי הביניים:

הראשון: החצוצרה והפיקולו מנהלים דו שיח שקט בסטקטו לפי המקצב ט-טפט-

השני: הקרנות מנגנות בשקט מנגינה דומה לנושא, אבל בהזזה לסולם אחר. בהמשך העוצמה בפורטה.

השלישי: העוצמה בפורטיסימו, ובמקצב מנוקד שבהמשכו שלשונים באבוב וחצוצרות.