

מבוא

שוברט כתב שלושה מארשים צבאיים לפסנתר בארבע ידיים (Op. 51, D. 733). המארש הראשון בסולם רה מז'ור הינו המפורסם מביניהם וזכה לביצועים רבים ולעיבודים בהרכבים שונים כגון: תזמורת סימפונית, תזמורת צבאית, צירופים שונים של כלים ביניהם עיבוד לאקורדיון, הרכב סקסופונים ועוד.

היצירה צוטטה על ידי מלחינים ביצירותיהם: סטרווינסקי / circus polka, ליסט / Grand paraphrase de concert, S.426a ושובצה בסרטים וסרטונים כולל סרט אנימציה קצר מבית היוצר של וולט דיסני (*Santa's Workshop*).

הדעות חלוקות באשר לשנת כתיבת המארשים, משערים שנכתבו בשנת 1818 בעת שהייתו בבית הקיץ של הרוזן אסטררהאזי ונכתבו למטרות מתודיות למען ביתו של הרוזן ופורסמו בדפוס בווינה בשנת 1826. כולם כתובים במבנה טרנרי כאשר באמצע טריו המוביל בחזרה למארש.

בעשור העוקב כתב עוד 11 מארשים. התעניינותו בכתיבת מארשים נבעה בעיקר מהמגוון הרחב של אפשרויות סגנוניות אשר יכול היה למזוג לתוכם.

הסבר קצר על מארש

מארש מיועד לשמור על קצב הצעידה של יחידות חיילים באמצעות פעמה ברורה המשולבת בתבניות מקצב פשוטות וחוזרות.

בתחילת המאה ה-16 המארשים האירופאים היו מבוססים על תבנית מקצבית ייחודית להם המבוצעת על ידי התופים, דבר שהיה חלק ממערכת רחבה יותר של סמלים וסימנים צבאיים, כולל אותות בחצוצרה שנועדו לכוון את הצבא. את תבניות התופים הללו נהגו לעטר באלתורי חליל ולמעשה אלו הם הניצנים של התפתחות המארשים. הסגנון של המארש הותאם החל ממאה זו לעיתים קרובות למטרות תוכניתיות כגון מארש ניצחון, אבל ועוד.

עם הולדת תזמורות הצעידה הראשונות באמצע המאה ה-17. הרחבת התזמורת הצבאית, מגוון הכלים ושיפורם הוביל לפריחת סוגה זו.

המארשים הצבאיים מוגדרים על ידי הטמפו ובהתאם לצורך הצבאי: מארש המצעדים (איטל), המארש המהיר, ומארש המתקפה (מהירות כפולה).

במאה ה-19 פרחו מארשים בסגנונות שונים, החל ממארש הצעידה (patrol) ועד למארשים שהיו חלק מהרפרטואר של ריקודים פופולריים. מבנה המארש שנועד לריקוד היה דומה למוזיקה הריקודים באותו הזמן: מבוא קצר, ולאחר מכן סדרות של שמונה עד 16 תיבות שיצרו פסקה אשר חזרה בהמשך היצירה. קטע ביניים אחד או יותר (טריו) בדרך כלל על הדרגה הרביעית.

מבנה

המארש הצבאי כתוב במבנה טרנרי. מארש-טריו-מארש. המארש עצמו בנוי בצורה טרנרית. במארש זה, כפי שהיה נהוג במאה ה-19 ישנן סדרות של 8 או 16 תיבות שיוצרות פסקאות אשר חוזרות בהמשך היצירה.

מארש:

הקדמה: תיבות 1-6

A תיבות 7-22

מעבר תיבות 23-31

B תיבות 32-43 (שמינית ראשונה)

A תיבות 44-59 שמינית ראשונה.

מעבר 62-68

טריו:

C תיבות 69-110

מארש:

חזרה מדויקת.

הקדמה: תיבות 112-117

A תיבות שמינית ראשונה 118-133

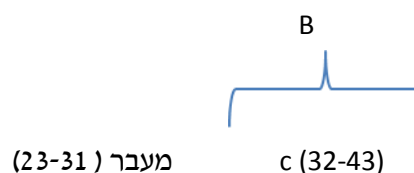
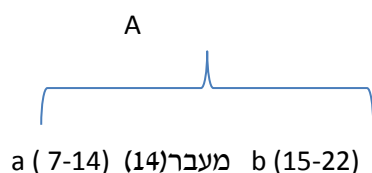
מעבר תיבות 133-141

B תיבות 142-153

A תיבות רבע ראשון 154-169

קודה 169-175

חלוקה לתת נושאים במארש:



A
 a (44-50) (51) מעבר b (52-59)

מעבר (59-61)

מעבר לקראת הטריו: תיבות (62-68)

חלוקה לתת נושאים בטריו:

d תיבות 69-86

e תיבות 87-102

פסקה סוגרת תיבות 103-110

מעבר לטריו: תיבות (62-68)

דוגמאות תווים לתת נושאים ולמעברים:

מארש:

a

מעבר קצר:

b

Musical score for section b, measures 16-23. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 16 is marked with a forte *f* dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns. A first ending bracket labeled "1." spans measures 22 and 23, with a *Sforzando* (*Sfor*) dynamic marking above measure 22.

מעבר :

Musical score for section b, measures 24-30. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps. Measure 24 is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A *Sforzando* (*Sfor*) dynamic marking appears in measures 26, 27, 28, and 29.

Musical score for section b, measures 31-37. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps. Measure 31 is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

c

Musical score for section c, measures 38-44. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps. Measure 38 is marked with a mezzo-piano *mp* dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Musical score for section c, measures 45-51. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps. Measure 45 is marked with a forte *f* dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A *Sforzando* (*Sfor*) dynamic marking appears in measure 49, and a *fortissimo* (*ff*) dynamic marking appears in measure 50. A first ending bracket labeled "1." spans measures 49 and 50.

מעבר לטריו

Musical score for the transition to the Trio section. It features two systems of staves. The first system has a bass staff with eighth-note patterns and a piano staff with chords and dynamics like *sf*. The second system shows measures 67 and 68 with dynamics *ff* and *sf*, and an *8va* marking.

טריו:

d

ציטוט של ההתחלה (סולם סול מז'ור)

Musical score for the Trio section, labeled "TRIO". It shows two systems of staves with dynamics *mp* and accents.

e

ציטוט של ההתחלה (סולם סול מינור)

Musical score for the Trio section, showing a quote of the beginning in a minor key. It features two systems of staves with dynamics *mp*.

פסקה סוגרת

The image shows a musical score for a closing section, measures 104-108. The score is written for piano and includes dynamic markings such as *mp*, *cresc.*, and *mp cresc.*. The notation features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.).