

## פולונז סוויטה שנייה/ באך הצעה לפעילויות:

א. ביטוי בתנועה לאופי ולפיסוק (בתחילה התמקדות בחלק הראשון)

1. התרשמות מאופי היצירה וכלי הנגינה
2. זיהוי הפסוקים באופנים שונים: הצבעה, קידה במקום, הליכה מלכותית תוך כדי קידה בסופי הפסוקים (לבד ולאחר מכן בזוגות), העברת אביזר (שרביט, כדור) בהתאם לפסוקים.
3. בניית כוריאוגרפיה: הכיתה תנוע בתהלוכה בצעדים אציליים ומלכותיים: הילדים יסתדרו בטורים כאשר בכל טור שישה ילדים. בכל פסוק ילד אחר הולך בראש הטור - הראשון מוביל את הטור לאורך הפסוק הראשון ובסיומו הוא עוצר. הילד השני יוביל את הטור בפסוק השני ובסיומו יעצור וכו'. בחלק השני- ישיבה על הברך והאזנה דרוכה לחזרת החלק הראשון.

ב. דיון על מאפייני החלק השני- מעמדו הסולני של החליל והניגודיות שבין שני החלקים. קבוצת ילדים תביע בריקוד מאולתר את זרימת המנגינה בחלק זה.

ג. התמצאות אוריינית: (1) חלק ראשון- שירה של הצליל סי בראש כל תיבה לאורך שני הפסוקים הראשונים (מלבד סיום הפסוק על הצליל רה)

(2) מעקב בעת האזנה לקו המקצב של תפקיד הבס בדובל.