

"אספניה"

על אוצר הנעימות של עמנואל שבריה
 הנעימות המתוארות בטבלה אינן מופיעות לפי סדר הופעתן ביצירה.
 האזינו והוסיפו את המספרים שלהן לפי סדר השמעתן.

הנעימה	כלי נגינה בולטים	אפי ומצב רוח	עוצמה והפקת הצליל
נעימה מס' ...	צלילים נמוכים בצ'לו, בבסון ובקרן	שירתית וזורמת	ב-ff ובלגאטו
נעימה מס' ..	בסונים באוניסון	תוססת, ליצנית, חסרת מנוחה	ב-f ובסטקטו
נעימה מס' (חוזרת ברצף 6 פעמים)	בסון וטרומבון (x2) קרן סולו נבל בשינוי המקצב טוטי (x2)	נמרצת וקפיצית, מחקה את מקצב הקסטנייטות	ב-b sf
נעימה מס'... (משלבת מוטיבים מתוך הנעימה הראשונה)	טרומבונים בשילוב פיקולו וחלילים	בתרועה רמה ובהפסקות ביניים ממושכות	חזק ומודגש
נעימה מס' (נפתחת בשלושה צלילים חוזרים)	אבובים וחצוצרות מול פיקולו, חלילים ואבובים	סוערת, פראית בתנופה במעברים	ב-b ff ובהדגשות חריפות
נעימה מס' (דו-שיח על קצרים ומהירים)	משחק בין: כלי קשת ונשיפה מעץ. הצ'לו והפיקולו מלווים מהירים.	בשאלה ותשובה קצבית ותוססת: בתנועה יורדת ובתנועה עולה	ב-b mf ובהדגשה המתקה צעדי ריקוד של רקיעות
נעימה מס' (בתנועה סולמית עולה)	כינורות וויולות עם בסון. כינורות וויולות עם חלילים	רגועה, שירתית, גלית והבעתית	ב-b sf, וב-sf