

שוברט/ מארש צבאי
מערך: רונית וייס

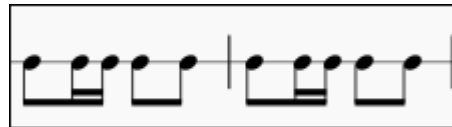
שלד מקצבי- תהליך למידה
ראו מצגת מצורפת

הקדמה

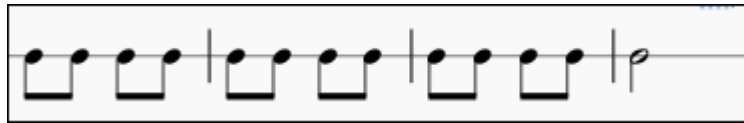
שלבי למידה- ההקדמה (תיבות 1-6 כולל).

הצעה:

1. הילדים לומדים מחיקוי או מקריאה של המקצב מהתווים (תיבות 3-6) שהינו המקצב הקל יותר.
המורה מבצע את המקצב המורכב יותר בשפת מקצב או בהקשה את תיבות 1-2 , הילדים עונים לו בשפת מקצב או בהקשה את תיבות 3-6.



מורה :



תלמידים :

2. היפוך תפקידים. הילדים מבצעים את תיבות 1-2. המורה עונה את תיבות 3-6.
3. שיחה על האופי של הפתיחה- פתיחה שמתאימה לצעידה, לסוגת המארש, אופי צבאי, מתאימה לנגינה בתופים ועוד רעיונות ודעות מושכלים ומנומקים שיובעו על ידי התלמידים.
4. המורה צועד פעמה+ מדבר את המקצב של שתי התיבות ועוצר, התלמידים הולכים פעמה+ מדברים את המקצב של ארבעת התיבות ועוצרים.
5. המורה משנה כיוון הליכה (לאחור, לצד, אלכסון) או צורת הליכה (צעד סגור, הליכה כפופה ועוד) ומדבר את המקצב, התלמידים מבצעים את המקצב שלהם עם חיקוי תנועת המורה.
6. חילוף תפקידים.

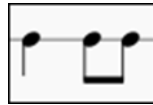
חלק א'

תיבות 7-14

לימוד מתוך ההבדל של סיומי המשפטים.

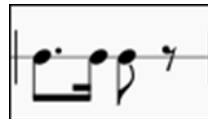
1. גילוי המקצב השכיח, החוזר על עצמו פעמים רבות (הגילוי יכול להתבצע כתוצאה מהאזנה, ביצוע בתנועה, קריאת התווים).

שוברט/ מארש צבאי
מערך: רונית וייס



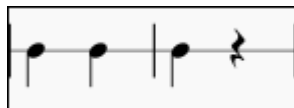
תבנית המקצב השכיח:

2. הוראת המקצבים המיוחדים שמסיימים את הפסוקים:

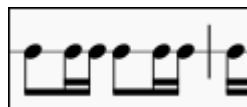


א. תיבה 10:

ב. תיבות 13-14:



שלד קל (קול שני):

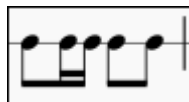


או השלד המורכב יותר (קול ראשון):

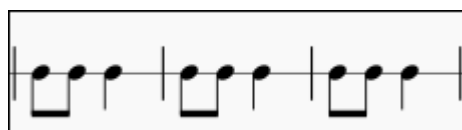
3. משחק מענה, תורי- תורכם. התלמידים אחראים על המקצב השכיח והמורה על הסיומים. היפוך תפקידים. ביצוע בתיגוף, בשפת מקצב, בתנועה, בכלי הקשה וכל רעיון יצירתי אחר שמועלה על ידי התלמידים.

תיבות 15-22

תהליך למידה זהה.



יש לבודד את תיבה 15

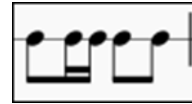


מול מענה של תיבות 16-18

שוברט/ מארש צבאי
מערך: רונית וייס

משחק של תורי- תורכס בהפקת המקצבים.

אותו תהליך:



תיבה 19



מול תיבות 20-22

טריו:

זיהוי המקצב החוזר ותגובה בשפת מקצב, תנועה, נגינה

המקצב החוזר:



מופיע בתיבות: 69-70, 73-74, 77-78, 87-88, 95-96, 99-100 (עם שינוי קל)

103-104, 107-108 (עם שינוי קל).

שלד מקצבי מלא של המארש-

תיבות 13-14 במקצב הקל

שוברט/ מארש צבאי
מערך: רונית וייס

שלב מקצבי מלא של המארש –

תיבות 13-14 במקצב חלקי השש-עשרה:

The image shows three staves of musical notation for a march in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains measures 1 through 6. The second staff starts at measure 7 and includes a fermata over the eighth note in the second measure. The third staff starts at measure 15 and ends with a double bar line and repeat dots. The notation consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes in the final measure.

שוברט/ מארש צבאי
מערך: רונית וייס

ליווי מלודי

ליווי מלודי במטלופון/ כסילופון/ מקלדת

הערה: היצירה כתובה בסולם רה מז'ור. הליווי כתוב בסולם דו מז'ור, מצורפת הקלטה של היצירה שהומרה לסולם דו מז'ור.

החל מתיבה 7 ניתן ללמד את רצף הצלילים כמשחק זיכרון.

המורה מנגן רצף של צלילים והתלמידים עונים לו בנגינה. כל פעם מוסיפים עוד צליל – אם התלמידים עונים ברצף הנכון, מוסיפים עוד צליל.

ליווי תיבות 1- 22 :



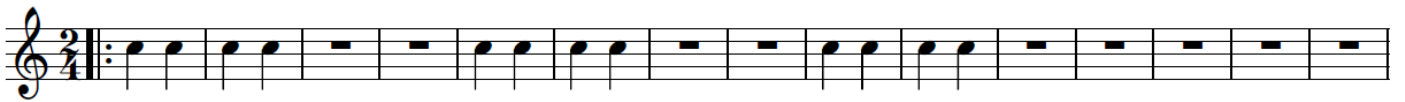
שוברט/ מארש צבאי מערך: רונית וייס

טריו:

התייחסות לצליל החוזר (נלמד גם בשלד המקצבי) . ניתן לנגן את הצליל החוזר, דו, באותה אוקטבה או לשנות את הרגיסטר כפי שכתוב בתווים. הערה: כתוב בסולם דו מז'ור, כך גם ההקלטה הערוכה המצורפת .

הערה: בעמוד האחרון מצורף שלד בסולם רה מג'ור לביצוע בארבע ידיים של בארנבוים ולאנג לאנג.

ניתן לזהות את החזרות משמיעה או מהתווים.



שוברט/ מארש צבאי מערך: רונית וייס

פעילות בתנועה

להקלטה של הביצוע התזמורתי- מומלץ לערוך ולהאיץ הקלטה זו.

https://www.youtube.com/watch?v=Cf1zSz4QN6A&list=RDCf1zSz4QN6A&start_radio=1

בבסיס הפעילות זיהוי חלקי היצירה השונים ואפיונם בתנועה (תגובה בתנועה במרחב בסנכרון למבנה),

בנוסף, כתיבת המבנה בסימנים מוסכמים :

ניתן לאפיין כל חלק במספר (במקום באותיות לטיניות כמקובל, היות ובגילים אלה לא יודעים לקרוא ולכתוב אותיות לטיניות).
אפשרות נוספת לסמל בצורה או בצבע .

ניתן לצלם את הפעילות בתנועה המייצגת כל קטע ולסדר את התמונות ברצף הנכון, או כל רעיון יצירתי אחר שיעלו הילדים לאפיון המבנה.

הצעה לפעילות בתנועה:

מצב מוצא: מעגל.

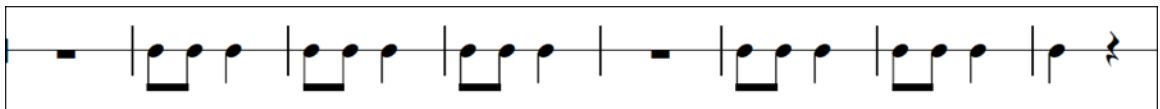
מארש:

הקדמה: צעידה במקום.

a הליכה בכיוון המעגל.

מעבר קצר (תיבה 14) עמידה עם פנים למעגל.

b עמידה והקשת הראשון בכל תיבה (8 מחיאות) תוך החלקת כפות הידיים יד אחת למטה ויד אחת למטה, כמו תנועת מצלתיים אנכית. הקשה על כל תיבה (מקצב של חצאים). או עמידה ומחיאת המקצב

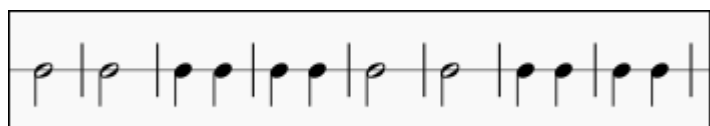


הכול חוזר שוב מההקדמה.

מעבר: פנים למעגל.

צעד קדימה במקצב של חצי (שני רבעים), צעד קדימה במקצב של חצי, הליכה אחורה בחזרה לקו המעגל ארבעה צעדים של רבעים. התבנית חוזרת שוב.

נוצר מקצב:



שוברט/ מארש צבאי מערך: רונית וייס

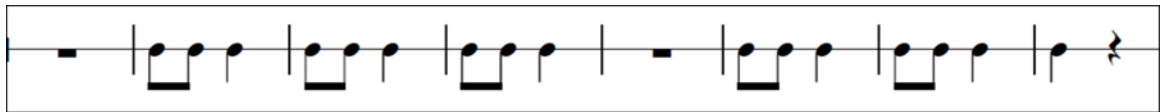
מקרא: חצי- צעד קדימה, רבע- צעד אחורה.

C במקצב של חצאים, עם פנים למעגל, צעד הצידה וסגירה לימין (צעד צימוד), צימוד לשמאל, צימוד לימין, צימוד לשמאל.

פניה לכיוון המעגל ועמידה (תיבה 43-40).

a הליכה בכיוון המעגל.

b עמידה והקשת פעמה תוך החלקת כפות הידיים יד אחת למטה ויד אחת למטה, כמו תנועת מצלתיים אנכית. או מחיאת המקצב:



חלק סוגר של המארש: צעידה במקום כמו בהקדמה.

טריו:

d המעגל נפתח לשרשרת, צעידה בשרשרת בחדר.

e היפוך כיוון ההליכה בשרשרת. האחרון בשרשרת הופך למוביל.

פסקה סוגרת (תיבות 110-103): סוגרים את השרשרת למעגל.

מארש: חוזר במדויק אך ללא חזרות.

שוברט/ מארש צבאי
מערך: רונית וייס

תזמור

להקלטה של הביצוע בשני פסנתרים (בארנבוים ולאנג לאנג)

<https://www.youtube.com/watch?v=OZHPmRU38vA&t=5s>

מארש

The image displays a musical score for a march, organized into ten staves. Each staff is accompanied by an icon of a specific percussion instrument: cymbals, snare drum, tom, cymbals, triangle, triangle, and tom. The score is written in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings. The score is divided into two main sections, labeled '1.' and '2.', with measure numbers 59 and 67 respectively. The first section ends with a double bar line and repeat dots, and the second section also ends with a double bar line and repeat dots.

שוברט/ מארש צבאי מערך: רונית וייס

טריו:

כלי הקשה בגובה לא מוגדר מקיש את הצלילים החוזרים בלבד (הצעה: תיבה סינית / מקלות מקצב), או כלי הקשה עם גובה מוגדר: מטלופון עם הביצוע של ברנבוים ולאנג לאנג בסולם רה מז'ור.

16

31

הדרן ☺

1. להשמיע במשך השנה את היצירה בביצועים שונים, בהרכבי כלים שונים.
2. חידון במשך השנה, לאחר שהמארש הוקנה ועוברים להקניית יצירות אחרות, להשמיע בהפתעה יצירות בהן יש ציטוט מתוך המארש (כמו ליסט וסטרווינסקי, כתוב במבוא) ולבקש מהילדים לזהות איזו יצירה מצוטטת.
3. להראות את הסרטון המלא של וולט דיסני ולגלות מתי היצירה משובצת בסרטון (מצורף הסרט).
4. לבחון את החלק של הסרט המצויר ובו היצירה ולבדוק איך הובעו המרכיבים המוזיקליים באנימציה.
5. ליצור ציורים שיוכלו להוות תשתית לסרט משלהם או לצלם סרט בכיתה.