

שחראזדה, פרק שני, רימסקי קורסקוב

ד"ר שרית טאובר

חלק ראשון:

נעימת הנסיך קאלאנדר :

Andantino

לנושא שלוש פסוקיות:

1. 1-5 (חוזרת פעמיים)

2. 10-15 (חוזרת פעמיים)

3. "זנב" (המשתנה מעט בהופעות הבאות של הנושא).

-ביטוי תנועתי לכל אחת מהפסוקיות:

התנועה	הפסוקית
יד ימין יורדת הצידה לפי שלושה צלילי השלד הפותחים פה- מי- רה (ראו בניתוח היצירה), ובסוף הפסוקית (ת' 4 בשש-עשריות אל עבר הצליל הארוך סי)- הושטת היד כלפי חוץ. עם חזרת הפסוקית, כנ"ל ביד השנייה. כדאי לעודד הבעה בתנועה בהובלה של שני צלילי הקדמה אל צליל השלד.	1.
יד ימין מרוממת בתחילת הפסוקית ופורשת כף יד קדימה בשש-עשריות (ת' 12) ומחזירה למקום בשש-עשריות הבאות (ת' 14). עם חזרת הפסוקית כנ"ל ביד השנייה.	2.
הרמה עדינה של שתי כפות הידיים	3.

-לימוד הנושא בליווי התנועות.

- ביצוע התנועות בכל החזרות של הנושא תוך תשומת לב לשינויים במרכיבי המוסיקה (בדינמיקה,

בארטיקולציה ובטמפו) וביטויים בתנועה.

- **ביטוי תנועתי במרחב:** את שלושת צלילי השלד מבצעים בשלושה צעדים במרחב ואת שתי הפסוקיות הנותרות במקום.

- **ביצוע במרחב באמצעות שלושה חישובים:** כל ילד בתורו יצעד בין שלושת החישובים בכל פעם תחזור הפסוקית הראשונה. בפסוקית השנייה – הליכה מסביב לחישובים תוך החלפת כיוון בחזרה ובפסוק השלישית – תנועה במקום.

- רישום של ההופעות החוזרות של הנושא תוך ציון השינויים במרכיבים השונים ובתזמור.

חלק שני:

- **האזנה לתחילת החלק השני ודין על האווירה,** תוך דגש על המרכיבים המוסיקליים המאפיינים (תזמור, עוצמה, חזרות או "הפתעות", שינויי עצמה, שינויי טמפי, משכי צליל וכו').

נושא הפנפרות

The musical notation is for a tuba (Tbn.) in 3/2 time. It begins with a whole rest. The first note is a half note G2 (one line below the staff) with a dynamic marking of *con forza*. This is followed by a dotted half note G2. The next two notes are half notes G2 and F2, beamed together, with a slur above them. The following two notes are half notes E2 and D2, also beamed together with a slur. The next two notes are half notes C2 and B1, beamed together with a slur. The final note is a half note A1, beamed with the previous note. Above the staff, the text *ad lib.* is written. A fermata is placed over the final note. A triplet bracket is placed under the last three notes (C2, B1, A1).

- **זיהוי הנושא:** הצבעה בכל פעם שהנושא מופיע.

- **במרחב:** התלמידים עומדים עם הגב למעגל כשהנושא אינו מופיע, ומסתובבים עם הפנים למעגל עם הופעתו (כאשר הנושא חוזר ברצף, התלמידים עם הפנים למעגל). בקטע המארש – צעדה במרחב (צעידה במקום כשהנושא אינו מופיע)