

י.ס. באך

רונדו מתוך סוויטה תזמורתית מס' 2

אחד מריקודי הסוויטה שמקורו בשיר המלווה בריקוד מימי הביניים. ברונדו מופיעות חרות על משפט או חטיבה, לסירוגין עם אפיזודות שונות.

תכונות בולטות

1. אופי גלאנטי ומהודר.

2. מפעם מתון.

3. אסופה של משפטים קצרים שביניהם אין ניגודים חריפים.

4. שימוש חוזר בתבנית של הפסוק הראשון באמצעות וריאנטים שונים.



5. הפסוק הראשון כולל היגדים מוזיקליים עוקבים המנוגדים זה לזה ומשלימים זה את זה:

עצור מול זורם

מהלך קפיצות לעומת מהלך צעדים

מנעד גדול מול מנעד מצומצם

6. החליל משתלב בגוון התזמורת ברוב חלקי הפרק

הצעות לפעילויות

1. אוריינות מקצב:

א. הקשת פעמה בזמן ההאזנה

ב. הכרת תבנית המקצב הראשית: האזנה דרוכה לשתי התיבות הראשונות

והקשת המקצבים של שתי התיבות הבאות.



2. ביטוי חופשי בתנועה (במרחב) להיגדים המנוגדים המאפיינים את הפסוק הראשון.

3. מעקב אחר מהלך הפרק: התלמידים יצביעו בכל אחד מן הרמזים, הווריאנטים והאיזכורים של תבנית הפסוק הראשון.