

## דבוז'ק : מחול סלובני מס. 8 - פעילויות עיקריות שרית טאובר

### הקניית החלק הראשון:

#### כיתות א'- ב' (כל מורה יתאים את הפעילויות ליכולת הכיתה)

- (1) הכיתה מצטרפת בחיקוי לתנועות המורה בכל פעם שהתבנית החוזרת מופיעה. כשמופיע המשקל  $3/4$  בין התבנית החוזרת - זרועות מונפות מצד לצד.
- (2) אם התבנית קשה לביצוע תוך כדי חיקוי- הילדים מושיטים ידיים לפנים, המורה מוחאת כף בחלק הראשון של התבנית- שלוש מחיאות, ובתבנית השנייה- השתיים- על הידיים של אחד התלמידים. בכל פעם המורה מקישה את התבנית השנייה על כפות ידיו של ילד אחר.

#### גדולים-

- (1) הקניית התבנית החוזרת לפני האזנה ראשונה: שירת התבנית או ע"י דקלום ריתמי של המקצב תוך כדי מחיאות וטפיחות לפני שינויי המשקל.
- (2) הילדים יתבקשו לזהות את התבנית החוזרת ויצביעו כאשר יזהו אותה. אם הפעילות קשה הילדים יעזרו במורה. בהמשך - הקשת התבנית החוזרת.
- (3) תוך כדי האזנה - המורה בטפיחות של התבנית הראשונה, התלמידים מבצעים את השנייה במחיא, מתחלפים.
- (4) ילד ממציא בתבנית החוזרת שתי תנועות אחרות, הכיתה מחקה ( התבנית חוזרת תמיד פעמיים).
- (5) בזוגות (או בקבוצה יותר גדולה) יושבים- בתבנית הראשונה כ"א מוחא לבד, בשנייה- עם הבן זוג. כנ"ל בעמידה, ב $3/4$  שבין התבניות ממצאים תנועה משותפת במרחב שתתאים למשקל/

כדאי להפנות את תשומת הלב הילדים לדימינאנדו- המעבר אל החלק שני.

## הקניית החלק השני:

חלק זה קצר מאוד ביחס לראשון, ומנוגד לו בכל הפרמטרים:

אופי	מופנם ומהורהר משהו, לעומת תוסס, נלהב ושמח
עוצמה	פיינו לעומת פורטיסימו לרוב.
מקצב	"רגיעה" ריתמית: חצי מנוקד לרוב, כמעין פעמה איטית, לעומת תבנית מקצב מתחלפת
תזמור	אבוב וחליל במלווה באוסטינטו שקט כמעט לא מורגש, זאת לעומת תזמורת מלאה המנגנת לרוב בהומוריתמיות
מלודיה	לרוב בצעדים לעומת קפיצות על ארפז' בירידה
ארטיקולציה	לגטו
מרקם	הומופוני בליווי אוסטינטו שקט לעומת הומווריתמיות
פיסוק	הפסוק הרביעי בולט באי הסמטריות שלו (שש ת' לעומת שלושת האחרים- ארבע ת')

התלמידים יאזינו לכל היצירה, כשתהיה מנגינה חדשה שטרם שמעו- יצביעו.

דיון על האופי המנוגד לחלק הראשון וביטויו בכל הפרמטרים.

ג-

- (1) התלמידים יקישו בעדינות את הפעמה (חצי מנוקד) וידווחו האם היא קבועה (ריטנטו בסוף החלק)
- (2) כנ"ל תוך כדי הליכה במרחב (ניתן ללכת על כל שתי תיבות), תוך כדי תגובה לשינויים בטמפו. כדאי לציין את הילדים שמבצעים זאת בצורה מדויקת, ולבקש מהם להדגים לכיתה.
- (3) התלמידים יושבים במעגל או בצורת ח', ומעבירים את הכדור לפי הפעמה והשינויים בטמפו (ניתן להעביר כל שתי פעמות)

## קודה:

- שלוש תיבות- מראה בתנועות
- "לתפוס" את התבנית האחרונה
- ליצור כוריאוגרפיה (בכל חלק קב' יכולים אחרת פועלת...)
- להמשיג את ההבדלים בין החלקים ולזהות נקודות חיתוך במבנה (האם החלק עובד להסתיים? כיצד אתם יודעים וכו')