

בכחנליה מתוך האופרה "שמשון ודלילה"

דרכי הוראה

ד"ר שרית טאובר

חטיבה ריקודית ראשונה

The image shows a musical score for a Flute (Fl.) in 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff is marked 'Fl.' and contains a melodic line with several slurs and accents. The second and third staves continue the melodic line. Colored arrows are drawn over the notes to indicate specific rhythmic patterns or phrasing: red arrows on the first staff, green arrows on the second staff, purple arrows on the third staff, and blue arrows on the fourth staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4.

המאפיין המוסיקלי עליו מתבססת הפעילות: הפסוקיות ההולכות ומתקצרות, כל אחת חוזרת פעמיים (שימו לב לקדמה ה"חמקנית" שבפסוקיות הארוכה).

4- ת' + 4 ת'

2- ת' + 2 ת'

-תיבה + תיבה

פעילויות:

המחשת המבנה באמצעות תנועה: בכל פסוקית מקישים את הפעמה באיבר גוף אחר, כאשר התלמידים מחקים את תנועות המורה.

התנועות (לפי הפעמה)	הפסוקיות
8 טפיחות על הירכיים (המורה) + 8 טפיחות (התלמידים)	4 ת' + 4 ת'
4 מחיאות "זזות" בחלל (המורה) + 4 מחיאות (התלמידים)	2 ת' + 2 ת'
2 טפיחות על הכתפיים (המורה) + 2 טפיחות על הכתפיים (התלמידים)	תיבה + תיבה

מיקוד הקשב באמצעות חידה:

ביצוע הפסוקית הראשונה בכל צמד פסוקיות חוזרות על ידי המורה וחיקוי התלמידים בכל פסוקית שנייה (על התלמידים לגלות מהו תפקידם, קרי, חיקוי).

בהמשך התלמידים יבצעו את תנועות החזרה

המשך התנסות התלמידים במהלך הפסוקית הראשונה בכל צמד פסוקיות, וביצוע הפסוקית השנייה על ידי המורה.

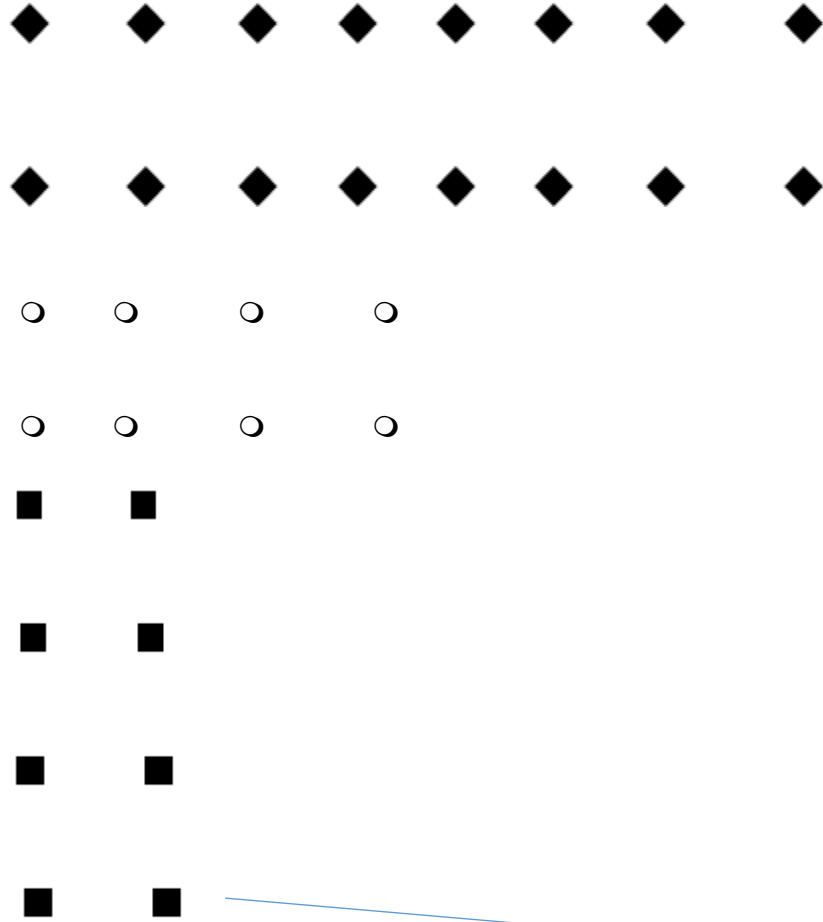
- **תרגול:** שתי שורות, הראשונה מבצעת יחדיו את הפסוקית הראשונה והשנייה- את החזרה. כנ"ל בזוגות.

במרחב:

1. סולן ממציא תנועה במרחב בכל פסוקית ראשונה בכל צמד פסוקיות- השאר חוזרים על התנועה במרחב.

2. יצירת כוריאוגרפיה בזוגות לפי תנועה בלעדית לכל פסוקית במרחב. לדוג': הפסוקית הארוכה- הליכה קדימה, הפסוקית הבינונית – 4 תנועות במקום, בקצר-קידה.

-מעקב אחר הרישום תוך האזנה:



[שימו לב! הפסוקית הרביעית הקצרה מופיעה רק בסוף החזרה השנייה של הנושא]

חטיבת ריקוד שנייה



1

המאפיינים המוסיקליים שעליהם מתבססות הפעילויות:

- א. זיהוי נגינת המצלתיים
- ב. קו תפקיד הסופרן המלווה את הנושא (בהמשך החטיבה)

פעילויות:

א. זיהוי המצלתיים:

1. בהצבעה
2. במרחב: צעד קדימה או שינוי פסל.
3. העברת כדור לפי סדר ישיבה ודין על ההאצה בתדירות ההופעה של הצליל.
4. **כל תלמיד סולן:** עם השמע צליל המצלתיים, כל תלמיד בתורו ינוע צעד אחד קדימה. אפשרות נוספת: עומדים עם גב למעגל- עם השמע הצליל, כל תלמיד יסתובב בתורו לתוך המעגל.

ב. שירת הקו המלודי של כלי הנשיפה המלווים את הנושא

(ראו את הקו המלודי בסינקופות, התבנית החוזרת על הצלילים רה –דו וממשיכה מעבר לדוגמת התווים).

**מתחילת החטיבה השנייה עד לתבנית זו ניתן לשיר את הצליל רה כצליל דרון.*

חטיבת ריקוד שלישית:

- משחקי זיהוי ריתמיים כגון: הקשה בשתי אצבעות רק על הרבעים; הקשות קלות של ערכי השמיניות על החזה; שילוב בין התנועות של הרבעים לאלה של השמיניות; תשומת לב לערך הריתמי "החריג" רבע מנוקד (סיסטמה 2 ת' שנייה).

לפי רמות הקושי- באופן זה ניתן להגיב לשמונה התיבות הראשונות ובשאר - להקשיב.

-תנועה חופשית: "הקפצת" סרט/ נייר קרפ לפי סלסולי המנגינה

- תנועה חופשית במרחב- חלוקה לשתי קבוצות לפי החזרה של הנושא.

- זיהוי בין מינור למקאם חיג'אז



-הקשת המקצב של שתי התיבות הראשונות

-שירה ונגינה של צליל הדרון (לה) תוך כדי האזנה לנושא המנוגן על ידי המורה. ברמת קושי גבוה-
שירה בו זמנית של הצלילים לה ומי.

- מעקב אחר התווים.

חטיבה חמישית:



המאפיינים המוסיקליים שעליהם מתבססות הפעילויות: הפסוקים המוסיקליים הארוכים.

1. תנועה חופשית במרחב.

2. העברת כדור בקדמה המאפיינת רבים מהפסוקים.