

ולהפך.

### בלט האפרוחים

1. המחשת שני האלמנטים המלוודיים המופיעים לסירוגין בסקרצינו – חטיבה ראשונה : מוטיב המעגל ומוטיב הסולם בעלייה.
    - המחשת מוטיב המעגל ע"י תיאור הביצה ותנועתה בקו סולם עולה ;
    - נגינת צלילי השלד בכסילופון (דו-סי-דו----דו-סי-דו----דו-סי-דו----) תוך האזנה למוטיב המעגל
    - הוספת התבנית הריתמית (רבע-רבע-חצי, רבע-רבע-חצי) בהקשת תיבה סינית
    - הרחבת "הנוף הצלילי" של הסולם בהשמעת רישרוש ביצי – הקשה ומרקאס ;
  2. תאור החטיבה השנייה באמצעות תנועה
    - הבלטת נקודת העוגב דרך "מתיחת איברים" בפלג הגוף העליון ;
    - תאור המלוודיה בתנועת קפיצות עדינות וקלות על בהונות ;
  3. שילוב בו-זמני של מיומנות הנגינה והתנועה :
    - הכיתה תתחלק לשתי קבוצות : נגנים ורוקדים.
    - בחטיבה ראשונה מנגנים בכסילופון, בביצי-הקשה ומרקאס לסירוגין,
    - בחטיבה שנייה רוקדים ריקוד בן שני חלקים : מתיחות וקפיצות.
- הערה : מומלץ להשמיע את הפרק פעמיים תוך רוטציה בתפקידי הקבוצות.

### "שמואל גולדנברג ושמיל"

1. עריכת טבלה השוואתית לאפיון שני הנושאים בפרק :

<u>הנושא הראשון (הגביר)</u>	<u>הנושא השני (העני)</u>
באוניסון	במרקס רב-קולי אוורירי ושקוף
בכלי מיתר ונשיפה	בחצוצרה עם סורדינו+כלי נשיפה מעליה
בצלילים נמוכים	בצלילים גבוהים
בלגטו	בהפקה מודגשת (מרקאטו) ובהרעדה
בעוצמה חזקה	בעוצמה חזקה מאד
בקפיצות גדולות ומרווחים סמוכים	בהיגדים בכיוון יורד במרווחים סמוכים
באופי מכובד וחמור	באופי מתחנן, ביאוש
בתחושת הסתערות	בתחושה של בכי
במקצבים מגוונים	בתבנית חוזרת של טריולות