

מחול השאול של המלך קשצ'יי  
מתוך הבלט "ציפור האש" מאת סטרווינסקי

הצעות לפעילות

ד"ר דפנה כהן

- הצגת סיפור האגדה טרום האזנה ליצירה ודיון על הציפיות המתעוררות לגבי המאפיינים המוזיקליים. (הרחבת הנושא על ידי מטלה בבית: חיפוש אגדות עם נוספות בהן מופיעות דמויות על - טבעיות).
- הכנה מבעוד מועד של "שרביט כישוף" של המלך קשצ'יי (על ידי המורה או על ידי קבוצת תלמידים). הדגמת תנועה חדה כלפי מעלה עם השרביט, תנועה המסמלת שהמלך קורא לנתינו.
- האזנה לחטיבה הראשונה של הפרק ותגובה לטוטי של התזמורת בפורטיסימו על הפעמה הראשונה של התיבה בצליל לה ו/או מי ( המקומות בהם - לפי הבנתם ובזיקה אל הסיפור - קשצ'יי מרים את השרביט שלו, על ידי תנועת אגרוף כלפי מעלה).

108 ПОГАНЫЙ ПЛЯС КАЩЕЕВА ЦАРСТВА *Infernal Dance of All Kascchei's Subjects*

187 *Allegro feroco* ♩ = 108

188 *Allegro feroco* ♩ = 110

האזנה נוספת לחטיבה הראשונה והעברת השרביט לאחד הילדים (רעיון "המכה" מופיע 7 פעמים כולל האקורד הפותח את הפרק).

- הקרנת 2 עמודים ראשונים של הפרטיטורה ללא האזנה וזיהוי המקומות בהם קשצ'י "הרים את השרביט" ("מכת" הטוטי בולטת וברורה). הקרנת 5 עמודים ראשונים בשעת האזנה ותגובה בהרמת יד של התלמידים ל"הרמת השרביט" בעת המעקב של המורה.

- הכרות עם הנושאים העיקריים.

עבודה ריתמית על הנושא הסינקופטי המוצג על ידי הבסון:

7

והתשובה בטרומבון:



- יצירת כוריוגרפיה "מכושפת" תוך חלוקת הכיתה לקבוצות. כל קבוצה תקבל על עצמה ליצור כוריוגרפיה לחלק אחר של הפרק, על פי דמויות שונות: קבוצת היצורים א', קבוצת היצורים ב', קבוצת היצורים ג' וכד', וגם קבוצת "הנערות המבקשות להשתחרר" משביו של קשצ'י". אפשר להדגיש את הכיוון והארטיקולציה של התנועות בעזרת מטפחות, סרטים, וכו'.

- צפייה בוידאו של הבלט:

<https://www.youtube.com/watch?v=q0MpwTEkzqQ&t=2304s>

- עבודה יצירתית בקבוצות: אלתור בכלי הקשה. בהשראת המוזיקה של סטרווינסקי, ולפי חלוקת קבוצות צלילונים (במסגרת של טריטון), מצילה, תוף, וכד'. כל קבוצה תיצור קטע קצרצר הממחיש את המאבק בין נתיניו של קשצ'י לבין ציפור האש.

- עבודה יצירתית בציור/קולאג'. בשיתוף עם המורה לאמנות ניתן להציע ליצור סביב הנושא "ציפור האש" ואף לעשות תערוכה בחלל בית הספר.