

SAMBUCCA / HANS. U. STAEPS

תכונות בולטות:

אופי: חיוני, אנרגטי, זורם והומוריסטי.

חלופה דינאמית של היגדים השונים באופיים ובמהלכם המלודייתמי

טמפו: מהיר

גוון: הרכב חליליות

משקל: חילופים בין 2/4 3/8

מבנה: המש חטיבות שונות (A,B,C,D,E), המקושרות ביניהן באמצעות מוטיבים

משותפים

פיסוק: א-סימטרי

מרקם: חילופים בין מרקמים: אוניסון, הומופוני, והומוריתמי

סולמיות: חילופים בין מודוסים.

במלודיה ניתן להבחין בשלושה מוטיבים שמהווים אבני יסוד בכל החטיבות של היצירה:

מוטיב 1. - מהלך סולמי בקוינטה

מוטיב 2. - קפיצה של קוורטה

מוטיב 3. - סינקופה

היג 3 ראשון

היג 3 שני

8

Straß und Samen

(Die Takte 1-3 und 6-8 werden von der Sopranflöte erst bei der Wiederholung dieses Teils gespielt.)

A

הפיסוק: זוגות היגדים קצרים ומנוגדים.

הראשון ערני, עשיר בהתרחשויות מוסיקליות קטנות ובמצב רוח

מבודח.

השני החלטי, בצליל פועם ומהיר בסטקטו, ומשכו הקצר מפתיע.
 המרקם: הניגוד בין ההיגדים מתבטא גם בהבדלי המרקם: הראשון באוניסון, השני
 בהומורתמיות.

הסולמיות: השאלה במז'ור בעליה, התשובה עם גוון מינורי בירידה:
 מבנה: זוג היגדים אחד מאוגד לפסוק שאלה, והזוג הבא לפסוק תשובה.

B

פתיחה בהיגד מוסיקלי נחרץ - קוורטה בירידה, ומענה בלגטו רך, במהלך סקונדלי דמוי
 לולאה.

The musical score for section B consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a descending quartet (G4, F4, E4, D4) marked with a fermata. The second staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The third staff is a second voice or piano part, also with a rhythmic pattern. The bottom staff is a bass line with a trill (tr) and a fermata. The score is in 2/4 time and features various dynamics and articulations.

הפיסוק: שני פסוקים דומים החוזרים פעמיים, השני מורחב בהיגד "הנחרץ"
 המרקם: הומוריתמי.

C

היגד נרחב במהלך סולמי " מסחרר"; המשכו הסקוונציאלי בגוון מבריק של חלילית
 סופן. שני מענים מקוצרים מובילים אל נקודת מתח המסתיימת בטרייל בצלילים גבוהים.
 ההיגד הסולמי משתרע על מנעד קווינטה ואחר-כך על מנעד אוקטבה.
 המרקם: הומופוני, הליווי בסגנון "אומ-פה".

D

תחושת אנרגיה מתפרקת מאפיינת את הפסוק היורד בקפיצות קטנות. האנרגיה מובילה אל סיום באוניסונו בטרייל מתוח וגבוה.
המהלך המלווה רובו בקפיצות (מרווחים גדולים מסקונדות) - בניגוד לסולמיות של החטיבה הקודמת.
הפיסוק: פסוק אחד ממושך.
ריתמוס עשיר בסינקופות
המרקם: הומוריתמי, המרווחים שבין הקולות קבועים.

E

חטיבת קודה
הצפייה לסיום היצירה מתבדה. לאחר אתנחתא- אווירה רגועה בציטוט של הפסוק הראשון ביצירה. לקראת סיום האנרגטיות מתחדשת: אזכור חוזר ונשנה של הקוורטה מחטיבה B, ולבסוף - הצהרה על סיום בטרייל גבוה.