

לונגה עג'ם מאת סמי ח' שיבון

הצעה לפעילות במרחב או בישיבה

מסתדרים בזוגות בשני טורים מקבילים :

תיבה מס 1-2 : טפיחות על הברכיים

תסלים (החלק החוזר) :

תיבות 3-4 הולכים אחורה (אחד מול השני),

תיבות 5-6 מתקדמים תוך נגיעה בידיים זה מול זה (סביב הצליל לה).

תיבות 7-8 שוב הולכים אחורה

תיבות 9+10 סיבוב אחד

כנה מספר 1:

תיבות 11-12 בהכנת שתי ידיים במצב פתוח זה מול זה (באותו מצב בעמידה) בתנועה מודגשת בגובה נמוך יחסית לשאר הצלילים שבהמשך הקו המלוּדי אשר על הפעמה המודגשת.

תיבות 13-14 ידיים מתרוממות בתנועה סיבובית (בהתאם לגובה),

תיבות 15-16 התחנה השנייה בגובה פה# (תנועה מודגשת בפעמה החזקה)

תיבה 17 היא תחנה שלישית בגובה הנסגרת בתיבה 18 בתנועה סיבובית בירידה.

אותו מצב בתיבות 19 עד 21 אבל בכיוון יורד :

סי בתיבה 19

לה בתיבה 20

סול בתיבה 21

בתיבה 21 התייחסות למי ולפה#,

בתיבה 23 התייחסות למי ולמי במול.

כנה מספר 2:

תיבות 25-26 בטפיחות על הברכיים.

תיבה מספר 27 עד תיבות מספר 38-39 : יד ימין מציירת את המנגינה בתנועה מזרחית, ובחזרה השנייה יד שמאל מציירת את המנגינה השנייה לפי התנועה הגבוהה יותר.

תיבות 40-43 בידיים חוזרות למצב פתוח (זו מול זו) ועולות בסקוונצה.

תיבות 44-48 בגלגול ידיים בירידה.

כנה מספר 3:

מתיבה מספר 51 עד תיבות 54-55 יד ימין מציירת את המנגינה ברוח מזרחית בכיוון עולה ויורד
בתיבות 56-59 התנועה היא סקוונציאלית- סיבובית בירידה
מתיבה 60 עד 63-64 התנועה חוזרת לפי התחלת הכנה מסי 3 (תיבה 51 עד 54-55).
בתיבות 65-68 התנועה חוזרת לפי תיבות 56-59.

כנה מספר 4:

בתיבה מספר 70 התנועה ארוכה וגבוהה, בשתי הידיים (בצורת פרח)
בתיבה 71 סבוב ידיים בירידה
תיבה 73 בתנועה ארוכה (אבל נמוכה מתיבה 70)
תיבה 74 בתנועה סיבובית בירידה
תיבה מספר 75 בתנועה ארוכה וגבוהה מתיבה 70
תיבה 76-77 בתנועה סיבובית ופעמיים ברצף,
בתיבה 78 בתנועה ארוכה והגבוהה ביותר במהלך החטיבה כולה, ואחריה סיבוב ידיים בירידה
בתיבה 80 התנועה בעליה עד תיבה 81 (סול), ובתיבות 82-83 התנועה בסבוב בירידה.

דף עבודה – לונגה עג'ם

1. האזן למוזיקה ורשום את התכונות הבולטות שבה:

היצירה בנויה מחטיבות משתנות (כנה 1, 2, ועוד) ומפזמון (תסלים).

2. האזן ליצירה ותצביע לפי המספר הסידורי של כל כנה (כנה 1 באצבע אחת, כנה 2 - שתי אצבעות)

3. האזן ליצירה ותצביע על הופעת התסלים. כמה פעמים מופיע התסלים?

4. האזן שוב ליצירה ובחר במרכיב המתאימים שבהמשך:

א. הטמפו של היצירה הוא: איטי, מתון, מהיר מאד?

ב. מהלך המנגינה הוא: בקפיצות, במרווחים סמוכים, בשני סוגי המרווחים?

ג. מרקם היצירה הוא: הומו-רתמי, אוניסונו, הומופוני?

ד. תבנית הליווי היא: משתנה, חוזרת?

ה. תבנית הליווי היא: בכלי מיתר, בכלי הקשה?

ו. האם תבנית האומ-פה המלוּדי קבועה או משתנה?


ז. כמה פעמים חוזר ה"תסלים" בהמלך היצירה?

ט. לאחר ה"תסלים" הופיעו חטיבות חדשות הנקראות "כנה" מספר 1,2,3,4

הם: חזרו באופן דומה, לא חזרו?

י. חטיבת ה"תסלים" משני משפטים: זהים, שונים, דומים?

5. השלם את מבנה היצירה: (לפי סימון החטיבה החוזרת ב-T, והחטיבה המשתנה ב-K1, K2, ואומפה מילודי):



אומפה מילודי	T-תסלים	K1 כנה 1	אומפה מילודי	?	T-תסלים
?	K 3	?	?	?	T