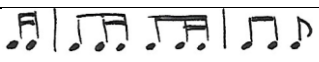

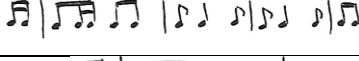

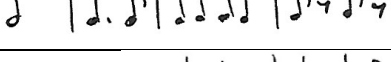
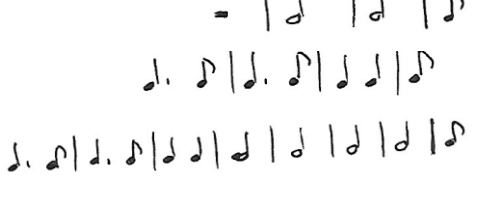


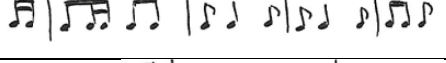
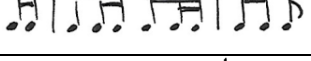


פינאלה מתוך הפתיחה ל"וילהלם טל" מאת ג'ואקינו רוסיני

הצעות לפעילות / איה גל

מבוא :

צורתו של הפינאלה היא טרנרית מורכבת (A-B-A), כאשר כל אחד מהחלקים גם הוא טרנרי).
הנה טבלה ובה חלוקה מפורטת לפי נושאים ותיבות. את הפעילות נתווה על פי חלוקה זו.
הערות: א. המשקל הוא 2/4.
ב. כל נושא חוזר פעמיים.

תבנית אופיינית	כמות התיבות	סימול הנושא	
תרועות חצוצרה	8	הקדמה	
	8 + 8	a	A
	8 + 8	b	
	4 + 4	c	
	8 + 8	a	
	8 + 8	d	B
	4+4 / 4 / 8+8	e	
	8 + 8	d	
	8 + 8	b	A'
	4 + 4	c	
	8 + 8	a	
הקודה מצטיינת בהאצה של קצב האירועים. תחילה - 4 מנגינות קצרות בנות 4 תיבות או 2 תיבות, שכל אחת חוזרת פעמיים. חלק זה כולו חוזר פעמיים. לאחר מכן אזכור של נושא a, ואחריו התפרצות של כל התזמורת בשטף של עוד כמה תיבות ללא נושא מלודי.		coda	

א. הכרות עם מבנה היצירה

1. התאמת תנועה בשטח לכל נושא על פי הפרוט בטבלה.,
 (אם אין אפשרות לתנועה בשטח, אפשר להתאים תנועה בישיבה).

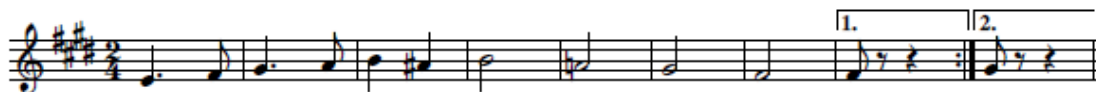
תנועה מתאימה	כמות התיבות	סימול הנושא	
צעידה במקום	8	הקדמה	
דהרה, או תנועת ידיים עם מושכות דמיוניות	8 + 8	a	A
צעידה קדימה	8 + 8	b	
דילוג	4 + 4	c	
דהרה, או תנועת ידיים עם מושכות דמיוניות	8 + 8	a	B
שתי תנופות וסיבוב	8 + 8	d	
4+4 תנודה מצד לצד 4 דריכה במקום לפי חצאים 8+8 הליכה אחורה. בחלק זה ניתן גם לשיר את המנגינה (ראו למטה)	4+4 / 4 / 8+8	e	
שתי תנופות וסיבוב	8 + 8	d	A'
צעידה קדימה	8 + 8	b	
דילוג	4 + 4	c	
דהרה, או תנועת ידיים עם מושכות דמיוניות	8 + 8	a	
תנועה חופשית בשטח. אם מחלקים לקבוצות, הן ינועו בו זמנית, אך כל קבוצה בתנועה שלה		coda	

2. הדגשת החזרה של כל נושא על ידי העמדת קבוצה מול קבוצה, ויצירת חיקוי תנועתי בין הקבוצות.

3. חלוקה לקבוצות לפי הנושאים השונים (5 קבוצות). כל קבוצה מבצעת את התנועה שלה בזמנה.

הערה: ההיכרות עם חלקי היצירה תהיה הדרגתית. לתמיכה בזכרון אפשר להשתמש בעזרים ויזואליים. למשל: כרטיס לכל חלק, ועליו תמונה המתאימה לסיפור (סוס דוהר, דגל שווייץ, כובע טירולי, חץ, תפוח וכד'), או תבנית מקצב אופיינית לחלק זה.

המנגינה מתוך החלק e (8+8)



4א. חלוקה לקבוצות על פי הנושאים, לכל קבוצה כלי שונה. כל קבוצה מנגנת את תבנית המקצב המוצעת בעת השמעת הנושא המתאים.

סימול הנושא	כמות התיבות	תבנית לנגינה	כלי
הקדמה	8	ללא (מחכים בשקט)	
A	a	8 + 8	תופים
	b	8 + 8	מקלות
	c	4 + 4	מצילה
B	a	8 + 8	תופים
	d	8 + 8	מרקס
	e	4+4 / 4 / 8+8	משולשים <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>4+4</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>מחכים 4</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>8+8</p> </div> </div> <p>בחלק זה ניתן גם לשיר את המנגינה (ראו למעלה)</p>
	d	8 + 8	מרקס
A'	b	8 + 8	מקלות
	c	4 + 4	מצילה
	a	8 + 8	תופים
coda	הקשה בו זמנית של כל הכלים		

4ב. חלוקה של כל קבוצה לשניים, וביצוע בחיקוי בהתאם לחזרה של הנושאים.

ב. יצירתיות בתנועה (לאחר ההכרות עם היצירה)

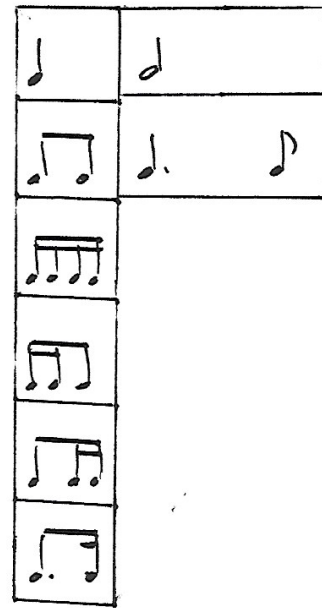
1. חלוקה לזוגות. כל זוג יוצר "שיחה" בפנטומימה. הראשון פועל בהופעת הנושא, והשני בחזרה שלו. החלפת הסדר בין בני הזוג בחלק B.

הצגת ה"שיחות" של חלק מהזוגות בפני הכתה.

2. חיקוי בתנועה: המצאת תנועה מאולתרת של אחד מבני הזוג לכל נושא, וחיקוי של בן הזוג השני עם חזרת הנושא.

ג. אוריינות מקצב

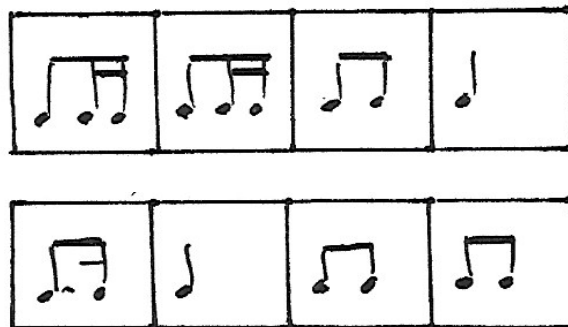
אביזרים - כרטיסיות עם תבניות המקצב



1. סידור מקצבים בעזרת הכרטיסיות. קריאת המקצבים בקול רם בשפת המקצב. אפשרויות: קריאה של המורה וחזרה של התלמידים, או קריאה של התלמידים ללא עזרת המורה.

2. משחק "גלה את המקצב" – סידור מקצבים על הרצפה בעזרת הכרטיסיות, כל מקצב באורך 4/4. המקצבים מפוזרים עם רווחים ביניהם.

מקצבים לדוגמה, המתקשרים עם מקצבי היצירה:



שלבי המשחק :

- * אילתור מנגינה באחד המקצבים ע"י המורה. הליכה של תלמיד בין המקצבים עד גילוי המקצב הנכון, ושיבה לידו. חזרה על התהליך בשביל תלמיד נוסף, עד שיושבים ליד כל המקצבים.
- * הקשת המקצבים על ידי התלמידים היושבים לידם.
- * שינוי המקצבים בידי התלמידים היושבים לידם על ידי החלפת שתי כרטיסיות על פי בחירתם.
- * משחק חדש עם המקצבים החדשים שנוצרו.

3. קביעת סימני ידיים בשביל כל תבנית. למשל: זוג שמיניות – על הכתפיים, רבע – על הירכיים, שמינית ושני חלקי 16 – ידיים לצדדים וכד'. סימון בידיים על ידי המורה ייענה על ידי התלמידים באמירה או שירה של המקצב.

4. הזמנת התלמידים לחבר מנגינה קצרה המבוססת על התבניות, אותה ישירו לכתה.