

## פרנסיס פולנק: רונדו מתוך "האיילות"

### הנחיות לפעילות לגירסה המקוצרת

#### איה גל

המטרות: א. הכרות מבנה היצירה, המורכב מחטיבות בעלות אופי שונה.

ב. הצגת האופי האנרגטי והמשעשע של היצירה.

הפעילות תיעשה בתנועה, בדרכים שונות – תחילה בישיבה, ולאחר מכן בתנועה בשטח.

החטיבות השונות ביצירה ייוצגו ע"י תנועות באברים שונים ובכיוונים שונים, כך שבכל חטיבה נבליט אפיון אחר.

אופי היצירה ייוצג בבחירת התנועות עצמן.

א. החטיבה הראשונה מתאפיינת במעבר בין מקצב של שמיניות לבין מקצב סינקופי. נוכל לתאר את מקצב השמיניות בעזרת תנועה על הפעמה (בישיבה: תנועת יד או דריכה במקום, בשטח: דריכה או הליכה). את הסינקופות אפשר לתאר על ידי טפיחה של המקצב עצמו.

אפשר להכין פעילות זו ע"י משחקי חיקוי של מקצבים, הכוללים סינקופה, עם דגש על המקצב מתוך היצירה.

ב. החטיבה השנייה מתאפיינת במספר תכונות: הדגשה והארכה אגוגית של הצליל הראשון בכל תיבה, לגטו, ומבנה לא סימטרי של מספר הפסוקים.

לחטיבה זו נייחד תנועות ארוכות, כאשר השיא של התנועה על הצליל הראשון בתיבה. תנועות מתאימות יכולות להיות משיכה, דחיפה, פתיחה, תנועת גו מצד לצד או כל תנועה מעוגלת גדולה.

ג. החטיבה השלישית מתאפיינת במעבר מהיר מתיבה עם הדגשות בולטות לתיבה "שירתית" ולהיפך. נבליט את ההדגשות בתנועה פתאומית, ואת התיבה השירתית בשתי תנועות מעוגלות.

**הערה:** במקרה שאין צורך בתנועות משותפות ואחידות, ניתן לעבוד על החטיבות השונות בדרך של השוואה. מתאמנים על תנועות עגולות ועל תנועות ישרות על פי אילתור של המורה, בהתאם לארטיקולציה. לאחר מכן מאפשרים לתלמידים לבצע ממבחר התנועות שלהם: תנועות ישרות בחטיבה הראשונה, תנועות עגולות בחטיבה השנייה, ומעבר מהיר ביניהן בחטיבה השלישית.

הקודה מפתיחה בהדגשות בלתי צפויות, ולכן כדאי להשאיר אותה לתנועה חפשית.