

## מחול המוות DANCE MACABRE

### קאמי סן-סנס

ועוד הצעות ללמידה:

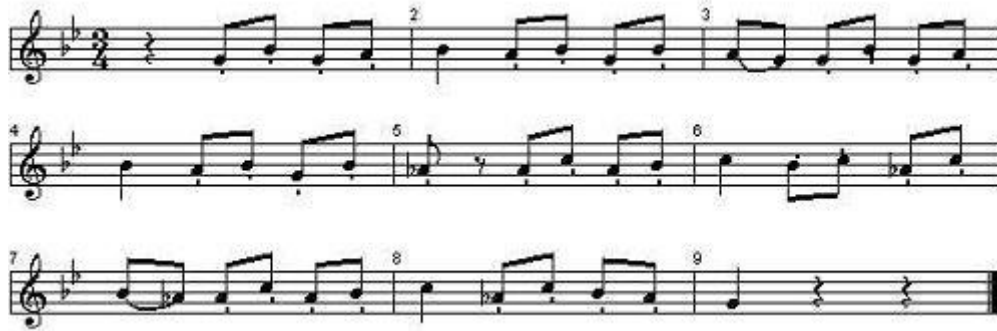
1. לקראת השמעת 12 הפעמות של הנבל:  
השמעת 12 פעמות על צליל נמוך במרימבה, קסילופון, או גונגים כבסיס השראה לאסוציאציות חופשיות במרחב
2. התנסות ויצירה בעזרת כלי הקשה או /ו ווקאליזות ותנועה, על פי סיפור מסגרת שהתלמידים מציעים
3. הקלטת הרעיונות של הקבוצות השונות, האזנה להצעות ודין.
4. לקראת הפתיח של הכינור:



השמעת הדגמות שונות בנגינת המורה המתארות מהלכים דיאטונים ומלודיים מזה, ומהלכים קיצוניים של קפיצות גדולות על בסיס טריטונים (במהלך ההשמעה התלמידים מסמנים את המרווחים לפי הצמדה או קרבה או הרחקת שתי כפות ידיים זו מזו).

5. התייחסות אל האסוציאציות העולות מתוך הדוגמאות
  6. השמעת מוטיב הטריטונים במלואו והגדרתו לפי מאגר של תכונות העומד לרשות התלמיד בדף עבודה או במצגת: קפיצות, מרווחים סמוכים, "צורמים" "תלויים באוויר"? "דיסוננטי", "קונסוננטי"? - מותח?, דינמיקה קבועה, דינמיקה משתנה, כלי נגינה בולטים, מנגינה ווירטואוזית ותובענית, מנגינה "צורמת" ומאיימת?, צלילים בסטקטו, צלילים כבדים, ועוד).
- הנושא הראשון, ברוח הפלמנקו, מזמין:
- התקדמות לפי רקיעה אחת על הפעמה המודגשת, ולפי התקדמות ימינה ושמאלה.
- התקדמות ברקיעה ומחיאית כף לפי הסגנון של הפלמנקו (כפות ידיים מצטלבות עד ליצירת "מכה" עמוקה)

נושא ראשון השלדים (עצמות "מתנעעות, מרקדות"?)



לקראת נושא הרוחות והשדים  
סימון קו מלודי דימיוני באוויר לפי מעקב הבחנה בין קפיצה (קוורטה עולה) ובין מהלכים  
כרומטים  
סימון קו מלודי לפי מעקב אחר התווים



7. האזנה ליצירה, עד לחטיבת הפוגאטו, זיהוי כלי הנגינה, ותגובה בפנטומימה על דרכי ההפקה של הכלי
8. האזנה ותגובה לכלי הנגינה הבולטים לפי חלוקה בקבוצות
9. התמקדות בכלי הנגינה הבולטים והרעיונות המוזיקליים המושמעים עד לחטיבת הפוגטו על הנושא של השדים והרוחות
10. התמקדות בנושא של השדים והרוחות - השמעתו על ידי המורה לפי מז'ור ומינור, שינוי קל בתבניות המקצב, רגיסטרים שונים
11. האזנה לחטיבת הפוגאטו ותגובת התלמידים להבחנתו בהופעותיו השונות בחטיבה, ולפי כלי הנגינה הבולטים המשמיעים אותו
12. המשך זיהוי הנושא של השדים והרוחות בהופעותיו הקצרות ובטונליות משתנה

### תרגיל האזנה לתלמידים:

1. נבל- צלצול הפעמונים מחוגי השעון מתקרבים לשעת חצות
2. (האם ההתרחשות היא במהלך היום, במהלך הלילה.)
3. הכינור – מנגן על מיתרים כפולים ומכריז...
4. חליל- עצמות השלדים המרקדות (בסגנון מקצב ספרדי של הפלמנקו)
5. כלי הקשת חוזרים על אותה מנגינה
6. הכינור סולו מפתיע עם הנושא בלגטו המתאר רוחות ושדים
7. האבוב- חוזר על מנגינת השלדים המרקדים
8. הכינור לסרוגין עם האבוב ואז...
9. הטוטי בהתפרצות על אותה מנגינה "ספרדית"

השלימו את המשך הופעות כלי הנגינה והנושאים/המנגינות השונות

האם גיליתם מנגינות חדשות? כלי נגינה נוספים?

.....

.....

אבוב- קריאת התרנגול (מה מבשרת קריאתו של התרנגול)

.....

כיצד מסתיימת היצירה?

ביצועים להאזנה וצפייה

[/https://www.pinterest.com/pin/551831760562670244](https://www.pinterest.com/pin/551831760562670244)

<https://www.youtube.com/watch?v=9CHqhsMP80E>

<https://www.youtube.com/watch?v=z0glOYQBISA>

הצעות למעקב מתוך מאגר לפעילויות האזנה באינטרנט



