

קאמי סן-סנס – "ריקוד המוות"

כל משתתפי המשימות יאזינו שלוש פעמים לראשיתה של היצירה - כ-55 שניות

בעלי התפקידים השונים יתנו מענה למשימות לפי הנחיות מדוייקות

כל משתתפי המשימות יאזינו מספר פעמים ליצירה במלואה כדי להציע פתרונות למארכים ולמלכודות שבדרך!



נביא/ה "חזון למועד"

במהלך ההאזנה הראשונה ל-9 שניות של היצירה חלמת חלום נבואי. הוא מתחיל בצלצול של שעון. האם תוכלי/י לספור את הצלצולים ולגלות מהי שעת האירוע המיסתורי?

במהלך ההאזנה השנייה של 55 שניות אפשר יהיה לגלות האם צלצול השעון המותח הזה חוזר?

- חוזר
 לא חוזר

במהלך ההאזנה לכל היצירה עליך להתמקד בדקות 2:00 עד 2:27, כי אז רוח הרפאים משתלטת על המבוכים והדרקונים ופורשת את הרשת המסוכנת בשם **פוגה - fuga**. היא נאבקת, מסתתרת, אך שוב בוקעת בתחפושות חדשות לפי כלי נגינה שונים. בבקשה, הזהר/הזהירי את הצוותים ממהלכיה! עליך לקבוע ולרשום את מספר הפעמים של הופעותיה החמקמקות!
כמה פעמים רוח הרפאים מופיעה ומתחמקת? _____

משימתך טרם הושלמה!
בהמשך היצירה רוח הרפאים לובשת צורה חדשה, בקצב איטי ומתחנן. עליך להאזין להמשך ולחשוף את פרצופה האמיתי. רשום/מי את מספר הפעמים בהן היא מופיעה בלבושה החדש _____ מס' הפעמים?

קוסם/מת

בחזון הנביא/ה יש סימנים ברורים של מתים מהלכים (האל-מתים). עזור/י לנו לזהות אותם מבעוד מועד כדי להוריד את סף המתח והבהלה:

רוח רפאים	השלד	הזומבי
צלילי וולס	צלילים קצרים	צלילים צורמים
בלגאטו	בסטקטו	צלילים כבדים
מנגינה שירתית	נקישות בקסילופון	בקפיצות גדולות
לובשת ופושטת צורה	מזכיר ריקוד ספרדי	מעין רמזור אזהרה
רוח הרפאים מופיעה __ פעמים	השלד מופיע __ פעמים	הזומבי מופיע __ פעמים



פיה

הצלחת לפזר בתחילת היצירה לפחות 4 אירועים שונים.
עליך להאזין ל-55 השניות הראשונות של היצירה ולבחור את האפשרות המתאימה בכל אירוע:

אירוע ראשון: תקתוק השעון

- א. תרועות חצוצרה מבשרות את תקתוק השעון ואת המתים היוצאים בשקט מקבריהם?
- ב. פסנתר סולו מבשר את תקתוק השעון ואת המתים היוצאים בשקט מקבריהם?
- ג. נבל סולו מבשר את תקתוק השעון ואת המתים היוצאים בשקט מקבריהם?

אירוע שני: קריאת המוות

- א. "קריאת המוות" בצליל צורם ומותח בטובה?
- ב. "קריאת המוות" בצליל צורם ומותח בכינור?
- ג. "קריאת המוות" בצליל צורם ומותח בתוף?

אירוע שלישי: שלדים מרקדים במנגינה קופצנית

- א. הריקוד מושמע פעמיים ברצף: פעם ראשונה בקונטרבס, פעם שנייה בפסנתר?
- ב. הריקוד מושמע פעמיים ברצף: פעם ראשונה בחליל, פעם שנייה על ידי כל התזמורת?
- ג. הריקוד מושמע פעמיים ברצף באותו כלי נגינה - בחצוצרה סולו?

אירוע רביעי: הריקוד השירתי בלגאטו

- א. זהו ריקוד הולס בכינור לפי משקל של שלוש פעמות?
- ב. זוהי מנגינת לכת בכלי נשיפה ממתכת – מארש – לפי משקל של ארבעה רבעים?

סייר/ת

לאחר מאמצים כבירים להכנת מפת ניווט, רוח רפאים פזרה את חלקיה בין המבוכים.

התבקשת להרכיב אותם מחדש לפי סדר הופעתם במסגרת של 55 שניות האזנה.

מספרי/י את דוגמאות התווים לפי סדר הופעתם במוזיקה:

כינור סולו בריקוד הוולס הזורם והנמרח בלגאטו

מס' 1



תקתוק השעון בעוצמת pp פיאניסימו

מס' 2



הריקוד המקפיץ בסטקטו בחליל

מס' 3



קריאת המוות הצורמת בכינור

מס' 4



פייטן/נית

ובשיר הבא, המשמש כסיפור הרקע של היצירה המוזיקלית "ריקוד המוות", עליך להקיף את המילים הבולטות המתארות לדעתך את האירועים המוזיקליים המרכזיים. ראשית, במהלך 55 השניות הראשונות להאזנה, ובהמשך לפי האזנות חוזרות לכל היצירה.

- | | | | |
|---|--|---|---|
| 1 | זיג, זיג, זיג – הנה המוות
כאן נוקש בַּעֲקָבו
בחצות כינור לוקח
מנגן את מְקָצְבו | 2 | רוח חורף נאנחת
והלילה הוא אפל
השלדים קופצים החוצה
ורוקדים בערפל |
| 3 | זיג, זיג, זיג – רוקדים בקצב
ונוקשות העצמות
זוג יושב לו על הטֶחֶב
מעלים הם זכרונות | 4 | זיג, זיג, זיג – כינור המוות
באוויר ממשוך לחרוק
הנה באה לה רוזנת
ולצידה אביר ירוק |
| 5 | מה תאמרו? הן הרוזנת
יד נתנה לאיש פשוט
בין האיכרים המלך
כאן רוקד בהתרגשות | 6 | אך עצור! עולה השחר
תרנגול קורא באור
הריקוד נפסק לפתע
כי לקבר יש לחזור |
| 7 | מה יפה היה הלילה
לעשיר ולדלפון!
כך נריע - יחי המוות
והידד גם לשוויון! | | |

הגשש/ית

מארב לפניך!

את/ה מזהה שני רוקדים לפי מנגינות שונות. מנגינה אחת אוורירית וקלילה לפי קרקוש העצמות של השלדים, ואילו השניה יציבה ורצינית יותר בדמותה של רוח רפאים.

מי רוקד בכל רגע במסלולו ולפי איזה סדר? לדוגמא: השלד מופיע בתחילת היצירה לפני רוח הרפאים.

עליך לכתוב את המילים **שלד** או **רוח** לפי סדר הופעת המנגינה שלהם.

זהירות! במהלך המסלולים הם נפגשים וממשיכים במקביל, כל אחד לפי מנגינתו.

סמְ/ני את נקודת המפגש ושני המסלולים המקבילים.



שלד



רוח