

הצעה לפעילויות

א.1. האזנה לצלילים הראשונים של הפתיחה ("המסך העולה") והעלאת התחושות המתעוררות, האופי ומצב הרוח המאפיינים אותם.

Violin I score, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a fortissimo (ff) dynamic. The first measure features a chord with a fermata, followed by a melodic line with accents. The second measure continues the melodic line with a fermata. The third and fourth measures show a rhythmic pattern of eighth notes.

א.2. חשיפת המקצבים הבולטים והחוזרים, הגדרת איפיונם (הכרזה, תרועתיות...), ורישומם בכתב התווים.

ב. האזנה לפתיחה ולחלק מהתצוגה עד כניסת הנושא השני תוך זיהוי והבחנה בשינויי מצב הרוח.

Musical score for Violin I, Flute, Oboe, Timpani, and Clarinet/Bassoon. The score is in G major and 2/4 time. It shows measures 1-4. The Violin I part starts with a fortissimo (ff) dynamic. The Flute and Oboe parts enter in measure 3 with a fortissimo (ff) dynamic. The Timpani part has a trill in measure 3. The Clarinet in A and Bassoon parts enter in measure 3 with a fortissimo (ff) dynamic.

2. זיהוי המשותף והמבדיל בין הפתיחה לתחילת התצוגה:

- המשותף: ריצת השמיניות בכלי קשת

- המבדיל: הנושא הראשי-הראשון

3. שינון מוטיב ראש המלודיה של הנושא הראשי (תיבה ראשונה) תוך תשומת לב למקצב

4. גילוי מקצב וגוון הטימפני והזכרות בדמיון שלו למקצב תרועות הפתיחה.

ג. שירה של הנושא השני ע"י קריאת סולפג' או רק מקצב, או ע"י שירה בחיקוי – לפי רמת הידע של הכתה.

ד. האזנה מראשית היצירה ועד תום הצליל הממושך של הקרנות עם דו-שיח בפיאניסימו בין כלי הקשת לכלי הנשיפה מעץ:

הבחנה בטוטי בפורטיסימו בתרועות (כמו בפתיחה), ומתן משימות מראש:

1. הצבעה באצבעות פרושות בכל הופעה של הנושא השני

2. הצבעה באצבע אחת בלבד, בהופעות המוטיב של הנושא הראשי, כלומר ב"ראש" הנושא.

ה. מיפוי ההופעות של הנושא השני ואיפיון

האזנה נוספת לברור השאלות הנ"ל

ו. האזנה לכל היצירה תוך תגובה בתנועות גוף למרכיבים שנלמדו עד כאן:

- מוטיב "פתיחת המסך" התרועתי ע"י חיקוי של נגינה בחצוצרות

- הצבעה רגילה לסימון הנושא הראשי ולסימון המוטיב שלו

- הצבעה באצבעות פרושות ובתנועה גלית לסימון הופעות הנושא השני והופעות המוטיב שלו

בחיקויים

- סימון הופעות הטימפני ע"י חיקוי אופן הנגינה בטימפני במקצב הנכון

- תגובה לדו-שיח בפיאניסימו של כלי נשיפה וקשת לסירוגין (במקצב תרועות הפתיחה) ע"י הקשה

עדינה באצבעות בלבד.

דרכי הפעילויות (לבחירה):

1. ב"מראה" בחיקוי המורה
 2. ע"י יצירת תנועות מוסכמות לכל נושא ומוטיב.
 3. זיהוי רעיונות מוסיקליים באמצעות הרמת כרטיסי תווים או תרשימים של הנושאים השונים בשעת האזנה, או על-פי הוראות "ניצוח" של המורה.
 5. דגש על מרכיב הגוון ע"י טבלה ומיפוי רציף של הכלים, משפחות הכלים, קטעי סולו, קטעי טוטי.
 6. הבחנה בסוגי המרקם: הומוריתמי, סולו וליווי, (הקרנות בנושא השני), חיקויים.
 7. הכרות עם סיפור העלילה של האופרה ושתי הדמויות הראשיות, ומידת הזיקה אל הרעיונות המוסיקליים הבולטים ביצירה.
- המרקמים השונים המאפיינים את הנושאים והמוטיבים השולטים:
- הומוריתמוס; מנגינה וליווי; סולו (הקרנות בנושא השני); מרקם חיקויי;
- גם הכלים וגם המרקמים בהתייחס לנושאים ולמוטיבים שנידונו בסעיפים הקודמים.
- ח. הכרות עם סיפור העלילה של האופרה ושתי הדמויות הראשיות, והקשר אל הנושאים והמוטיבים השולטים בפתיחה.