



NOW IS THE MONTH OF MAYING

חדש מאי הגיע

(1612-1557) Thomas Morley מאת

בימי כהונתה של המלכה אליזבת ה-I (1558-1603), זכתה האמנות בכלל והמוסיקה בפרט לפריחה מחודשת באנגליה; זהו תור הזהב, תקופה בה יצירותיהם הכנסייתיות והחילוניות של מלחינים קאטוליים ואנגליקאנים כאחד זוכות לביצוע, להוצאה לאור ולהפצה. אלה הם ימי המדריגל האֵלִיזבֶּטֶנִי, ז'אנר ווקאלי לארבעה עד חמישה קולות העוסק ברזי האהבה והיסורים שבעיקבותיה, לעיתים בדימויים מעודנים, לעיתים באמירות ישירות, נועזות ובלתי מתפשרות.

תומאס מורלי, נגן עוגב באחת הכנסיות המרכזיות בלונדון, נתמנה ב-1592 כמוסיקאי החצר, ומלבד עיסוקיו בהלחנה, הוציא לאור את אחד מספרי התאוריה של המוסיקה המרכזיים של הרנסנס.

מורלי הושפע מן המדריגל האיטלקי אשר צורתו המוסיקלית כונה בלטו. זהו הז'אנר האופייני גם למדריגל Now is the month of Maying, אשר יצא לאור באוסף הראשון שלו למוסיקה ווקאלית חילונית. היצירה הופיעה מאוחר יותר בטרנסקריפציה להרכב אינסטרומנטלי מעורב.

Now is the month of maying  
When merry lads are playng, fa , la, la..  
Each with his bonny lass  
Upon the greeny grass. Fa , la, la, la, la fa, la...

The spring, clad in all gladness,  
Doth laught at winter's sadness, fa la la la...  
And to the bagpipe's sound  
The nymphs tread out their ground. Fa ,la, la, la, fa, la...

Fie then! Why sit we musing,  
Youth's sweet delight refusing? Fa la, la, la  
Say, dainty nymphs, and speak,  
Shall we play barley break? Fa, la, la, la, la, fa, la...



לְשִׁירָה עִם הַתְּלִמִּידִים:

אביב החל לפרוץ  
בלוכן גבניחוח, פה- לה- לה- לה-...  
הו בואי עלמתי  
לאחוז עימדי, פה- לה- לה- לה- פה- לה-...

החורף פבר איננו  
החלילים רננו, פה- לה- לה- לה- לה-...  
הנה ניתן האות  
הו עורו נא פיות, פה- לה- לה- לה- פה- לה-...  
(עיבוד חפשי, שרה רושקוף-הרמתי)

1. Now is the month of may - ing, When mer - ry lads are play - ing,  
 2. The Spring, clad all in glad - ness, Doth laugh at win - ter's sad - ness, Fa la la la la la la la la, fa la la la la la  
 3. Fie then! why sit we mus - ing, Youth's sweet de-light re - fus - ing?

1. Now is the month of may - ing, When mer - ry lads are play - ing,  
 2. The Spring, clad all in glad - ness, Doth laugh at win - ter's sad - ness, Fa la la la la la la la, fa la la, fa la la la la la  
 3. Fie then! why sit we mus - ing, Youth's sweet de-light re - fus - ing?

1. Now is the month of may - ing, When mer - ry lads are play - ing,  
 2. The Spring, clad all in glad - ness, Doth laugh at win - ter's sad - ness, Fa la la la la la la la, fa la la la la la la  
 3. Fie then! why sit we mus - ing, Youth's sweet de-light re - fus - ing?

1. Now is the month of may - ing, When mer - ry lads are play - ing,  
 2. The Spring, clad all in glad - ness, Doth laugh at win - ter's sad - ness, Fa la la la la la la la, fa la la la la la la  
 3. Fie then! why sit we mus - ing, Youth's sweet de-light re - fus - ing?

1. Now la. 1. Each with his bon - ny lass Up - on the green - y grass. Fa la la la la,  
 2. The la. 2. And to the bag - pipe's sound The nymphs tread out their ground. break?  
 3. Fie la. 3. Say, dain - ty nymphs, and speak Shall we play bar - ley break?

1. Now la. 1. Each with his bon - ny lass Up - on the green - y grass. Fa la la la la, fa  
 2. The la. 2. And to the bag - pipe's sound The nymphs tread out their ground. break?  
 3. Fie la. 3. Say, dain - ty nymphs, and speak Shall we play bar - ley break?

1. Now la. 1. Each with his bon - ny lass Up - on the green - y grass. Fa la la la la, fa la la  
 2. The la. 2. And to the bag - pipe's sound The nymphs tread out their ground. break?  
 3. Fie la. 3. Say, dain - ty nymphs, and speak Shall we play bar - ley break?

1. Now la. 1. Each with his bon - ny lass Up - on the green - y grass. Fa la la la la, fa la la la  
 2. The la. 2. And to the bag - pipe's sound The nymphs tread out their ground. break?  
 3. Fie la. 3. Say, dain - ty nymphs, and speak Shall we play bar - ley break?

1. Each la. 1. Each la.  
 2. And la. 2. And la.  
 3. Say, la. 3. Say, la.

1. Each la. 1. Each la.  
 2. And la. 2. And la.  
 3. Say, la. 3. Say, la.

1. Each la. 1. Each la.  
 2. And la. 2. And la.  
 3. Say, la. 3. Say, la.

1. Each la. 1. Each la.  
 2. And la. 2. And la.  
 3. Say, la. 3. Say, la.

**תכונות בולטות:**

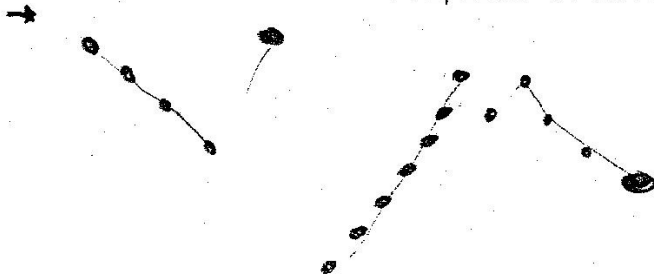
1. מבנה המכיל ארבע חטיבות בנות אורכים שווים (שתי סטרופות-בתים, ושני אינטרלודים):  
 . סטרופה I (מראשית היצירה עד אמצע תיבה 5, כולל אקדם)  
 . אינטרלוד ראשון, משלים ומקשר, על ההברות **פה-לה-לה**, (אמצע תיבה 5 עד אמצע תיבה 9)  
 . סטרופה II (מסוף תיבה 10 עד אמצע תיבה 14)  
 . אינטרלוד שני, משלים ומסיים, על ההברות **פה-לה-לה**, (מאמצע תיבה 14 עד הסוף)

א (סטרופה I)	ב (אינטרלוד ראשון)	ג (סטרופה II)	ד (אינטרלוד שני)
--------------	--------------------	---------------	------------------

2. הסטרופות במרקם הומוריתמי, מתפתח במהלכים דיאטונים עד למנעד קווינטה, וחלוקת הטקסט סילאבית (ראה תווים)
3. האינטרלוד הראשון בנוי ממרקם הומוריתמי שלוב מהלך קונטרפונקטי אחד בלבד (תיבה 7), וממהלכי קפיצות
4. האינטרלוד השני מתאפיין במרקם קונטרפונקטי מעודן, ומנעדו מתרחב – דרך קפיצות ומהלכים תלולים – עד לאוקטבה

**הצעות לפעילויות**

1. האזנה לפתיחת היצירה בביצוע חלילית ותוף והתייחסות אל אופיה ואל הכלים המבצעים
2. לימוד האינטרלוד השני, המסיים, על פי:  
 - האזנה לביצוע החלילית בלבד, ומעקב אחר הגראף המתאר את הקפיצות והמהלך הסולמי היורד האופייני אינטרלוד השני המסיים  
 - האזנה לביצוע החלילית: מעקב אחר הגראף המתאר את האינטרלוד השני הסוגר ודיבור שקט על ההברות **פה-לה-לה** במקביל



3. האזנה אל המדריגל כולו, התרשמות ודיון על המבצעים, השפה, מצב הרוח, והמרקם הרב-קולי
4. האזנה אל המדריגל והתייחסות אל ההבדלים בדינמיקה בתוך הסטרופות השונות ובין הסטרופות

5. האזנה למדריגל ו"ציור באוויר" של התנועה המלודית של האינטרלוד הסוגר  
" פה-לה- לה- לה- לה- לה.... "

6. שירת שתי הסטרופות הראשונות בעברית והאינטרלודים

7. ביצוע בתנועה של היצירה תוך התייחסות לרציפות ולחיבור ההמשכי בין

**בית-אינטרלוד**