

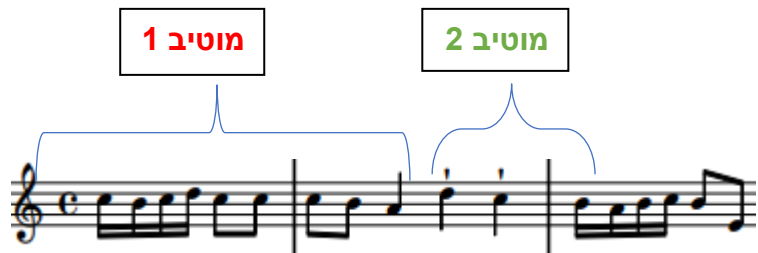
**Réjouissance מתוך סויטה בלה מינור לחלילית, מיתרים וקונטינואו**  
**מאת המלחין גאורג פיליפ טלמן (1767-1681)**

[https://www.youtube.com/watch?v=Ekij2QZrxjM&list=RDEkij2QZrxjM&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=Ekij2QZrxjM&list=RDEkij2QZrxjM&start_radio=1)

הצעות לפעילויות דר' שרית טאובר

מבנה היצירה : AABB

הנושא מאופיין על ידי שני מוטיבים מנוגדים :



-המוטיב הראשון בעל אופי נמרץ, מהיר ומלא חיות - ארבע שש-עשרות המקשטות את הצליל דו, ובעקבותן ארבע שמיניות, אך השלד המלודי מצומצם - ירידה של שלושה צלילים – דו- סי- לה.  
-המוטיב השני מאופיין על- שלושה צלילים בירידה- רה- דו- סי (בהמשך הנושא מסתיים בשש-עשרות ושתי שמיניות, אך לצורך הקניית היצירה נתמקד בשלושת הצלילים היורדים).

### הטרמה (פעילות מכינה)

-בניית דו שיח בדיבור ריתמי ברוח הנושא (שמירה על הריתמוס והארטיקולציה של כל מוטיב, ללא מרכיב הגובה), שיוצג כדו שיח בין השני אנשים. הראשון "יאמר" את המוטיב הראשון והשני – את המוטיב השני.

-הילדים יזהו "מה אמר" השני (כלומר, מהו המוטיב השני).

- תרגול שני המוטיבים :



זיהוי המוטיבים לפי מספור האצבעות (אצבע אחת- מוטיב ראשון, שתי אצבעות – מוטיב שני)

**האזנה 2** -העמקה: זיהוי הכלים המנגנים את המוטיבים (חלילית או כלי הקשת).

– תגובה לכלי הקשת בלבד המבצעים את המוטיבים. כשהחלילית מבצעת - התלמידים יאזינו ללא תנועות.

**האזנה 3** -כנ"ל אך הפעם תגובה בתנועה לחלילית בלבד.

**האזנה 4** - חלוקה לשתי קבוצות:

תגובה לפי תפקידים: הראשונה אחראית על כלי הקשת ומבצעת את התנועות המתאימות לכל מוטיב.

השנייה אחראית על החלילית ומבצעת את התנועות המתאימות לכל מוטיב. כשהחלילית מנגנת פסאז'ים וירטואוזיים -התלמידים יניפו את ידיהם מעלה בתנועה המתארת את מלודיה.

**הערה:** בהאזנות מתקדמות ניתן לזהות בנגינת הסולן את התבנית החוזרת בליווי של כל הקשת ולהקיש אותה בשתי אצבעות.

### שיעור המשך

חזרה על הפעילויות מהשיעור הקודם.

היצירה מבט על: מילוי טבלה לפי הופעות המוטיבים בכלים השונים.

**אדום**- חלילית; **כחול** – כלי קשת.

מוטיב 1	מוטיב 2	
✓	✓	א
✓	✓	
סולו חלילית		
✓		
✓		
	✓	

	✓	<b>ב</b>
<b>סולו חלילית</b>		
✓	✓	
<b>סולו חלילית</b>		
✓	✓	
	✓	

טבלה נוספת:

~~~~~ - מוטיב 1 ; • • • - מוטיב 2

**כחול** - כלי קשת. **אדום** - חלילית

|  |             |          |
|--|-------------|----------|
|  | • • • ~~~~~ | <b>א</b> |
|  | • • • ~~~~~ |          |
|  | סולו חלילית |          |
|  | ~~~~~       | <b>ב</b> |
|  | ~~~~~       |          |
|  | • • •       |          |
|  | • • •       |          |
|  | סולו חלילית |          |
|  | • • • ~~~~~ |          |
|  | סולו חלילית |          |
|  | • • • ~~~~~ |          |
|  | • • •       |          |

רישום:

- רישום המוטיבים תוך כדי השמעה (ללא קשר לכלי המבצע). ניתן "לצייר" באוויר לפני הרישום על הנייר.
- רישום בזוגות על גבי דף משותף - כל אחד מבני הזוג אחראי על מוטיב אחד.

- כל אחד מבני הזוג אחראי על כלי נגינה אחד (חלילית או כלי קשת) שמאופייין בצבע מסוים, ורושם בתורו את המוטיבים. תלמיד שלישי יכול לרשום את קטעי הסולו של החלילית.

