

"ריקוד האבירים"

1. פעילות בתחום האוריינות :

- הכרות עם הנושא הראשון
- שילוב בו בזמן של תנועות ניצוח במשקל 4/4 (כל תנועה שווה פעמה) והקשת המקצב של הנושא הראשון :



- בעת ההאזנה, התלמידים מנצחים במשקל 4/4, והמורה מקיש את מקצב הנושא ;
- לימוד ושינון המקצב של הנושא הראשון בשפת המקצב (ט—פה)
- שילוב בו בזמן של הקשת פעמות והגיית המקצב בין זוגות תלמידים (ראשית זוג סולנים מדגים ; ואחר כך כל הכתה נחלקת לזוגות המחליפים ביניהם את תפקידם לפי סימן מוסכם)

○ נגינה בכלי הקשה מלודיים (מטלופונים וואו כסילופונים) :

- ביסוס והפנמת צליל הדומיננטה של הנושא הראשון :
 - ❖ הצליל סי, הפותח את הנושא, ינוגן ראשית על ידי המורה ויושמע שנית על ידי התלמידים במטלופון
 - ❖ המורה מנגן את הנושא במלואו, התלמידים מצטרפים בנגינת הצליל סי בכל ראש תיבה ;
 - ❖ השוואה בין נגינה ללא מעקב בתווים ובין נגינה תוך כדי מעקב אחר התווים ; אישוש תחושת אי האיזון שבעיקבות הסינקופה שבתיבה 3, וזיהוייה בכתוב ;



- ❖ נגינה ושירה של הצליל סי בליווי טפיחות שקטות על הפעמות המוטעמות ;

- הבחנה בקפיצות הגדולות של המלודיה, והתייחסות אל קווי העזר הרומזים על המנעד הרחב של הנושא
- חידוך/זיהוי מתוך ארבע התיבות של הנושא הראשון

• הכרות עם הנושא השני ("התשובה") באמצעות:

- המשך הניצוח על משקל 4/4 וזיהוי הסינקופות בשעת ההאזנה (קבוצה אחת מנצחת, קבוצה שנייה מגיבה בהצבעה לתחושת הסינקופה, ולחילופין).
- מעקב אחר התווים לפי נגינת המורה תוך התייחסות אל תפקיד הקשתות המחברות
- הבחנה וזיהוי החפיפה בין הסינקופות לקפיצות הגדולות
- השוואה בין המהלך המלודי של הנושא הראשון עם זה של השני תוך מעקב אחר התווים בעת ההאזנה אל נגינת המורה (השונה והמשותף במשך ובתנועת הגובה)

הנושא השני ("התשובה"):



• הכרות עם הנושא השלישי באמצעות:

- המשך הניצוח על משקל 4/4
- קריאה בשפת המקצב והבחנה בתבנית "נטולת" סינקופות
- הבחנה בצורת הקשת של הנושא ועל המרווחים הסמוכים שלו

הנושא השלישי:



2. פעילות בתחום התנועה :

- החלפת רשמים על אופיו של הנושא הראשון בעת האזנה ;
- התייחסות אל מאפייניו ביחס אל סיפור העלילה של התמונה ;
- תגובה בתנועה בפסיעות קצובות ומתוחות למשמע חלקו הראשון של הנושא ;



- טפוחות על הגפיים בתנועה המתארת את קו המתאר של חלקו השני של הנושא :
- תיבות 5-6 ברגיסטר הגבוה, תומחשנה בתנועות פלג הגוף העליון (כתפיים, זרועות, כפות-ידיים), תיבות 7-8, ברגיסטר נמוך, בתנועות פלג הגוף התחתון (ירכיים, ברכיים, כפות-רגליים) ;
- תאור המבנה של הפרק בתנועה במרחב תוך הקפדה על האיפיונים של כל אחד מחלקיו, על החוזר והמשתנה, על המשותף והשונה.

3. פעילות בתחום ההמללה וההמשגה :

- דיון מסכם ועריכת טבלה המתייחסת למרכיבים הבולטים של הנושאים והחלקים של הפרק (המשך, הגובה, הארטיקולציה, הדינמיקה והתזמור).

“גבוט”

1.

על מחול הגאבוט

- איזכור תכונותיו הבולטות של מחול הגאבוט כפי שנלמדו בסוויטה מאת באך ;
- איפיון כללי של התכונות המוסיקליות הבולטות של הגאבוט של פרוקפיוב ;
- עמידה על הדומה והשונה תוך התייחסות למיקום ההיסטורי.