

פרוקופייב: רומאו ויוליה
מותו של טיבאלט - הצעות לפעילויות

1. דיון על גיבורי המחזה של שקספיר, רומאו ויוליה, בזיקה אל מאפייני ההתבגרות של צעירים המורדים במוסכמות המשפחות היריבות למען אהבתם. דיון על תוצאות הרוח גורל העלולות להתפתח בשל מסכת של עוינות ודעות קדומות בין המשפחות.
2. האזנה לפרק בשלמותו ורישום האירועים החוץ מוזיקליים הבאים לידי ביטוי במוזיקה בעזרת שימוש בתקציר המחזה, ומאגר מונחים מוזיקליים בתחום הגוון, הטמפו, הדינמיקה, והמשך.
3. לימוד תבנית האוסטינטו הריתמי של החטיבה השלישית לפי תנועה כבדה במרחב.
4. האזנה לכל הפרק ומעקב אחר המסלול המוזיקלי המתואר במלל:
מסלול מוזיקלי של הדו-קרב, מותו של מרקוטיו, ומותו של טיבאלט

חטיבה ראשונה:

1. **נושא הפתיחה:** מרקוצ'יו וטיבאלט שולפים חרבות, וסביבם בני המחנות היריבים.
2. **כלי קשת מנגנים מוטיב קצר:** בני המשפחות היריבות עוקבים אחר ההכנה הדרוכה של טיבאלט ומרקוטיו.
3. **נושא הדו-קרב המסתלסל והמסתחרר:** מרקוצ'יו וטיבאלט פותחים בדו-קרב החרבות.
4. **נושא הפתיחה נשמע שוב.**
5. **עוצמה מתגברת:** מרקוצ'יו מובס במהלומה קטלנית אל מול המבטים המבועתים של בני המשפחות היריבות.
6. **דמימה מוזיקלית:** רומאו שולף את חרבו כדי לנקום את מות ידידו.

חטיבה שנייה:

7. **נושא הדו-קרב השני:** טיבאלט ורומאו פותחים בדו-קרב. במהלכו נשמעים צלילים עזים של צחצוח חרבות.
8. **עוצמה מתגברת:** רומאו גובר, פוגע והורג את טיבאלט.
9. **טרמולו של כלי הקשת (הרעדת המיתרים):** בני המשפחות היריבות עוצרות את נשמתן...
10. **15 מכות עזות בטימפני ובכל קשת נשמעות בחלל:** נשימתו האחרונה של טיבאלט.

חטיבה שלישית:

11. **תבנית אוסטינטו כבדה**: גברת קאפולט מצטרפת לנוכחים ומגלה את גופת טיבאלט, אחיינה.

12. **פעמות כבדות בכלי נשיפה ממתכת מביעים את האופי הקודר במארש אבל איטי וכבד**: גברת קאפולט מתייאשת ומתאבלת על מותו של טיבאלט בעוד גופתו נשאת על כתפי בני משפחתו.

.....

5. **משימה מסכמת בקבוצות:**

בדיקת המבנה התלת-חלקי של הפרק בעזרת תרשים איורי של מסלול הדו-קרב ובהשוואה למסלול המוזיקלי של הדו-קרב. בשעת מעקב אחר התרשים הגראפי יש להוסיף סימני דרך (במלל, בסמלים או ציורים של כלי נגינה), ולהשלים את צעדי מארש האבל בחלקו השלישי של הפרק.

6. האזנה לשתי החטיבות הראשונות והמחזתן בתנועה במרחב לפי שינויי המפעם, הדינמיקה, ההבעה והארטיקולציה.

7. האזנה למארש האבל לפי פיצול קבוצות של המרקם המצטבר:

- אוסטינטו ריתמי
- מוטיב הקרנות והטרומבונים
- הצטברות השכבות של כלי הקשת וכלי ההקשה