

# סימפוניה מס' 4 – פרק רביעי

## מאת פיוטר איליץ' צ'ייקובסקי (1840-1893)



נושא בווריאציות –  
שיר עם רוסי "עץ הלבנה":

"עץ הלבנה": מנגינתו של שיר העם מופיעה מספר פעמים ביצירה בשינויים. ציין ליד כל ענן לאיזה מספר מופע הוא שייך בהתאם להיגדים המופיעים בו. (ההיגדים שבסמוך אליהם עיגול מתאימים לשבע ההופעות הראשונות).

המנגינה מושמעת בכלי הנשיפה מעץ. בין פסוקי המנגינה ניתן לשמוע קרן וכלי קשת נמוכים מנגנים חלקי סולמות. אופי ערני

כלי הנשיפה מעץ משמיעים את המנגינה וכלי הקשת מנגנים סולמות מהירים בין הפסוקים שלה. אופי שלו

המנגינה בעוצמה שקטה (פיאנו) מושמעת בכינורות. צלילי השליש וכלי קשת נמוכים מצטרפים בהמשך. אופי עצוב

המנגינה בעוצמה שקטה (פיאנו) מושמעת בכינורות. בין הפסוקים ניתן לשמוע קישוטים בחליל ובשליש. אופי עצוב

המנגינה מושמעת בכלי הנשיפה מעץ, (אבוב ובסון) בין פסוקי המנגינה ניתן לשמוע שלישי. אופי שלו

בחטיבה סוערת כל כלי התזמורת לסירוגין משתתפים בנגינת שתי הפסוקיות הראשונות של השיר. אופי סוער ומלא חיים

המנגינה מושמעת בכינורות. בעוצמה שקטה (בפיאנו). היא מתרחקת מהמקור. בין הפסוקים ניתן לשמוע קישוטים בחליל ובשלישי. אופי אובייבי

המנגינה בכלי הנשיפה מעץ מבוססת על שתי הפסוקיות הראשונות של השיר בלבד. בין פסוקי המנגינה – תבנית עדינה בכלי הקשת. חיים חדשים

המנגינה מבוצעת בקנון בכלי הנשיפה ממתכת ובכלי ההקשה בעוצמה חזקה (פורטה). שאר התזמורת גועשת מסביב. אופי קרבי וסוער

פסוקי המנגינה מתפשטים בין כל כלי התזמורת וצוברים תאוצה ועוצמה. אופי קרבי

המלודיה מושמעת בכלי הנשיפה ממתכת, ברקע ניתן לשמוע כלי הקשת "מטפסים" מעלה בסולמות. אופי ערני ומסתורי

המנגינה בעוצמה חזקה (פורטה) בטרומבונים, בטובות ובקונטרבסים. בין פסוקי המנגינה ניתן לשמוע מכות מצלתיים. אופי סוער