

# פתיחה לאופרה רוסלן ולודמילה / גלינקה

הצעות לפעילויות ד"ר שרית טאובר

## הפתיחה

1. הפתיחה מאופיינת בשני רעיונות מוזיקליים מנוגדים החוזרים שלוש פעמים:
  - א. תבנית ריתמית-הקשתית של חצי ושני רבעים החוזרת על אותם צלילים.
  - ב. גל זורם ומהיר של שמיניות הנעות בסקונדות.יש לציין כי בחזרה השלישית נשברת הסימטריה ופסוקית השמיניות מתארכת.



## פעילויות:

### האזנה 1-2

1. התלמידים יאזינו לפתיחה (עד הנושא הראשון) ויחוו דעתם על אופי היצירה תוך נימוק המתבסס על מרכיבים מוזיקליים.  
ניתן להציע מראש מספר אפשרויות כגון: מוזיקה סוערת, רגועה, מפתיעה, קודרת, בעלת אופי היתולי.  
- כדאי לרשום מראש את מרכיבי המוזיקה הבסיסיים (בליווי הסבר קצרצר), כדי שיתמוך ויסייע בנימוק התשובות.

### האזנה 3-5

2. התלמידים ימציאו תנועות לפתיחה (בתיווך המורה), לפי שתי תנועות שונות לשני הרעיונות המוזיקליים, ויבחרו את תנועות משותפות לכולם.

### האזנה 6-7

#### בזוגות במרחב:

-הקשה משותפת של התבניות הריתמיות וגלגולי ידיים בשמיניות.

-בוריאנט למחיאה משותפת אחד התלמידים פורש את כפות הידיים קדימה כמעין שני תופים, והשני מתופף עליו לפי התבנית הריתמית.

-אותה פעילות, אך במקום גלגולי ידיים בשמיניות, התלמידים מחליפים בזריזות בין מקומותיהם (עומדים זה במקומו של זה).

-התלמידים יסכמו האם הפסקות עם השמיניות שוות באורכן או לאו.

## נושא ראשון

3. הנושא בנוי משני חלקים:

הראשון מאופיין בארפג' עולה ובעקבותיו זרימה של שמיניות

יד

יד ימין עולה שלוש פעמים בצליל הפותח רה, פה, ולה בת' 2

יד ימין כמו זורקת כדור-נעה אחורה ומניפה כדור דמיוני בתיבה האחרונה שלפני ההפסקה.

Fl. *ff*

החלק השני מאופיין בסינקופה על הצליל הראשון וכיווניות מלודית היורדת בגליות ופורקת את המתח.

מחיאה בהפסקה הסינקופטית

Fl. *sf*


## פעילויות

- ביטוי בתנועה את זרימת האנרגייה והכיווניות של הנושא (ראו תנועות הרשומות בגוף התווים).
- האזנות נוספות של הנושא וביצוע בתנועה.
- מתן הצעות לביטוי בתנועה בזוגות.

### נושא שני

4. הנושא השני כולל שתי פסוקיות.

פסוקית 1:



Musical notation for Flute (Fl.) in treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time. The notation shows a melodic phrase consisting of several measures. It features slurs over groups of notes and accents (v) over individual notes. The phrase starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes, ending with a half note.

פסוקית 2:



Musical notation for Bassoon (Bsn.) in bass clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time. The notation shows a melodic phrase consisting of several measures. It features a long slur covering most of the phrase and accents (v) over individual notes. The phrase starts with a quarter rest, followed by a series of quarter notes, ending with a half note.

## פעילויות:

האזנה 1-2

- התלמידים "יציירו" באוויר את הצלילים הארוכים.
- התלמידים יתנו ביטוי בתנועה לצלילים הארוכים בזוגות.
- התלמידים ינועו במרחב בזוגות.

בשלב הפיתוח התלמידים יזהו את המוטיבים הבולטים ויתארו זאת בתנועות המסוכמות.